anno 27 - numero 42 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 15-21 ottobre 1950

radiocorriere

Giuseppe Verdi negli anni in cui compose il «Falstaff». Nel 1951 ricorrerà il primo cinquantenario della morte del Grande Maestro; la Radio Italiana ha predisposto un imponente ciclo di manifestazioni culturali ed artistiche per onorarne la memoria. Di esse i lettori troveranno un primo accenno in questo numero del giornale.

STAZIONI ITALIANE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1448	207,2
La Spezia	1484	202,1
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

TERZO PROGRAMMA

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte kC/s 3970, 5980 e 6250

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	15,31	19,60
9,63	31,15	17,77	16,88
11,81	25,40	17,80	16,87
11,90	25,21	1,56	13,91
15,12	19,84		

STAZIONI PRIME: Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	312	728
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	240,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
" 7,00 - 18,15	19,76	
" 11,30 - 17,15	16,84	
" 12,00 - 12,15	25,49	
" 14,30 - 16,45	19,76	
" 16,45 - 22,00	25,38	
" 19,00 - 22,00	31,55	
" 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47 - 50,26 - 202

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

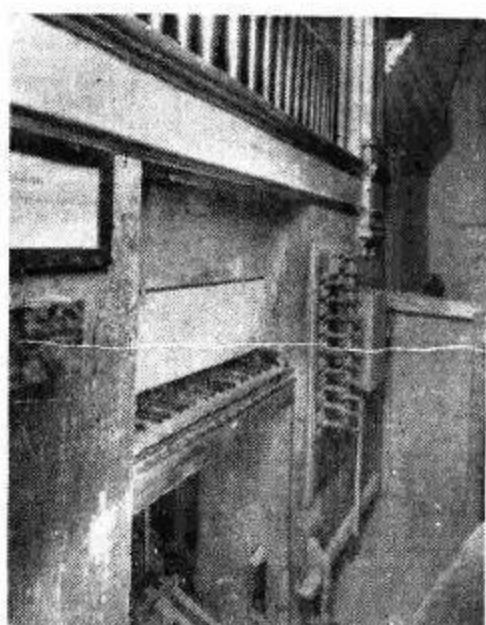
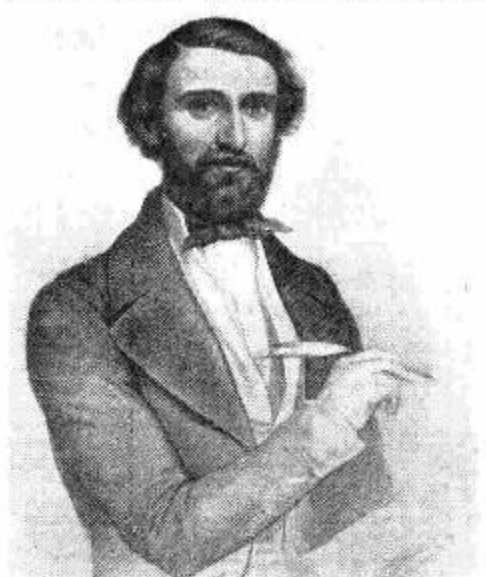
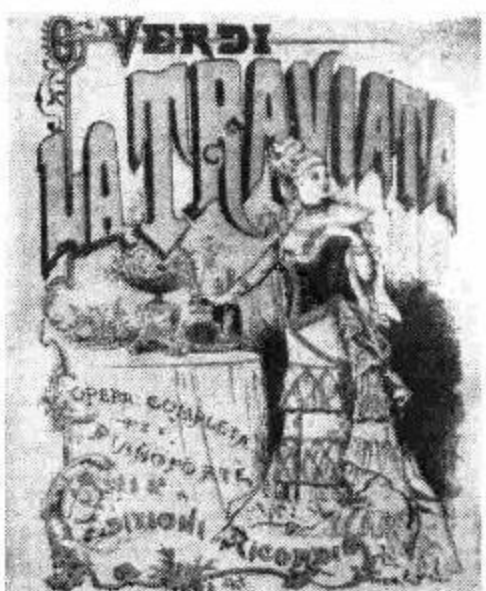
Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

L'ANNO VERDIANO DELLA RADIO ITALIANA

Cinquant'anni fa, tra pochi mesi. Una mattina dell'inverno milanese, rigida, nebbiosa, tetra, alle prime luci malcerte dell'alba. Una folla enorme ansiosa muta attende da ore e ore nell'ampia strada dinanzi all'albergo in cui giace nella bara il sommo compositore. Attende che la bara esca, per accompagnarla con le preghiere, con le memorie, con il rimpianto nel recinto sacro in cui Egli ha chiesto di esser sepolto accanto alla fida Consorte ch'è là in pace da tre anni e che lo ha consigliato e assistito nelle battaglie e nei trionfi dell'arte e della vita e ha diviso con Lui, devota e nascosta, sessant'anni di glorie e di amore. Trenta gennaio del 1901. «*Due preti, due candele e una Croce*». Questo il comandamento del Sommo. Perentorio. È l'ordine: «*I miei funerali siano modestissimi e si facciano allo spuntar del giorno od all'Ave Maria di sera, senza canti e suoni*». Obbedito. La bara esce, è posta su un modesto carro, s'incammina preceduta da un solo prete, due ceri e la Croce, fra due fitte ali di popolo, genuino popolo d'Italia, d'ogni strato sociale, specie il più umile, che al passaggio si scopre e s'inchina. Una breve fermata alla chiesa, per l'assoluzione. Poi, il carro riprende il cammino, si affretta, sbocca sui bastioni, infila il viale del Cimitero, entra nel recinto. Il popolo gli si è serrato intorno, lo ha scortato. Verdi, nato dal popolo, rimane del popolo. La fossa è aperta. La bara è calata. La folla si scioglie. Chi ha partecipato nella folla a quei funerali, che un letterato estroso in una iperbolica allocuzione estemporanea ha definito — e l'immagine, pur nell'enfasi, può sembrare appropriata — «*i funerali di un Dio*», non li dimenticherà più. Non li ho dimenticati io. Ma il popolo vuole piene le sue effusioni, così nella gioia come nel dolore. I suoi rappresentanti dispongono che sia esaudito il voto profondo del Sommo, di riposare con la Consorte nella Casa ch'essi hanno fatto costruire a Milano per soccorrere i vecchi compagni d'arte negletti dalla fortuna, in vita. Nel giorno trigesimo dalla morte del Sommo, la salma Sua e la salma della Consorte sono dissepolte. Le due bare collocate su un carro monumentale escono dal Cimitero, salutate da un coro di mille voci, dirette da Arturo Toscanini, che intonano il canto della loro giovinezza benedetta — «*Va pensiero sull'ali dorate*» — attraversano la città in uno sfolgorio di apoteosi, giungono alla Casa di riposo donata ai vecchi musicisti. Giuseppe Verdi, generoso e glorioso, e la pia Consorte scendono a riposare anch'essi, per sempre, nel luogo da Loro consacrato, nel nome dell'arte, alla bontà e alla pietà della vita. Cinquant'anni fa, tra pochi mesi. E certamente sta per ripetersi ora, nella ricorrenza imminente delle celebrazioni che si terranno per commemorare il Sommo, ciò che accadde allora per i funerali.

Avverso alle celebrazioni in genere, e alle sue in particolare, Verdi era per natura. Quando nel 1889 gli proposero di festeggiare il suo «giubileo artistico», a cinquant'anni dall'esordio dell'*Oberto conte di San Bonifacio*, protestò: «*Fra le tante cose inutili che si fanno al mondo, questa è la più inutile di tutte, ed io, che pure ne ho commesse tante, detesto in massa tutte le inutilità*». E con l'abituale sua pungente ironia proponeva che il giubileo si tenesse cinquanta giorni dopo la sua morte. Asseriva: «*Tre giorni bastano per coprire di oblio uomini e cose! Il gran poeta (il "papà di tutti", Shakespeare) dice: "Cielo! morto da due mesi e non ancor dimenticato!?". Io confido nei tre giorni*». Cioè, egli era sicuro e convinto che così il giubileo non si sarebbe tenuto. Rincalzava: «*La gloria? non ci credo*». Verdi, ricordiamo, nella semplice grandezza d'animo e di mente che lo innalza di tanto sui migliori, non fa calcoli di eternità per le sue opere; non presume troppo del loro valore, non agogna per esse abbaglianti splendori. È un onesto musicista: contrae a volta a volta un patto col pubblico, dà il meglio che può e vuole ricavarne l'utile maggiore. Per il resto si rimette al giudizio del tempo: «*Il tempo giudicherà*», conclude pacato. E a chi lo esorta a non smettere di comporre, nei momenti di stanchezza, perchè ne ha stretto «*obbligo di coscienza*», ribatte: «*No... io ho sempre soddisfatto gli impegni presi con tutta coscienza, il pubblico li ha accolti egualmente con tutta coscienza, con buoni fischi, applausi, ecc. Partita saldata*». Ben più netta dichiarazione fa tre anni dopo la proposta del giubileo, nel 1892, ricorrendo il primo centenario della nascita di Rossini, a coloro che lo avevano invitato a dirigere alla Scala, per la ricorrenza celebrativa, la «preghiera» del *Mosè*; e non poteva ricusare perchè c'era stato chi l'aveva stoltamente accusato di invidiare il Pesarese, e la stolta accusa aveva sdegnato Verdi: «*Non mi si poteva domandare sacrificio maggiore! Questa mostra della mia persona (inzuccheratela finchè volete) è sempre un colpo di scena, una vera teatralità che mi ripugna assai! Ma giuro, spergiuro, e giuro ancora (come non vi sono due Rossini) che non farò mai più sacrifizi simili per nissuno, per nulla al mondo, per nissun paese*». Saldata la partita, come l'ha saldata Verdi col pubblico, non se ne parli dunque più.

Ma come non vi sono due Verdi — riprendiamo il linguag-

Febbraio 1901 - L'ultimo tributo di affetto del popolo milanese al Grande scomparso, durante la traslazione della salma dal Camposanto alla «Casa di riposo per musicisti».

L'organo della chiesa delle Roncole sul quale suonò Verdi giovinetto, sostituendo il suo primo maestro, Baistrocchi.

Verdi al tempo del «Nabucco» in una incisione del Turchi di proprietà del Museo Teatrale alla Scala.

La copertina de «La Traviata» nella prima riduzione per pianoforte dell'opera, curata dalla Casa Ricordi.

gio del Maestro — nulla e nessuno al mondo possono vietare al popolo nostro l'omaggio che gli prorompe spontaneo dal cuore, se l'occasione propizia gli si presenta. Verdi, giova rammentare ancora, è l'interprete schietto dei sentimenti e delle idee del popolo nostro. In un certo senso, se si bada al contenuto delle opere sue, si può affermare che Verdi è moltitudine piuttosto che individuo, poiché l'arte si confonde in lui con la vita. E se artista vero è quegli che canta col cuore di tutti e rispecchia perciò le passioni di chi più gli è congiunto nel tempo e nello spazio, ben pochi altri, al pari di Verdi, meritano codesto nobilissimo titolo.

Cinquant'anni, tra poco.

Un volo di canti, portati dalle onde dell'etere, ripasserà nel cielo della Patria. La Radio Italiana li diffonderà in tutto il globo terracqueo, a gloria suprema di Verdi. Questi che negli anni trionfanti del teatro di musica nostra — dappertutto — scriveva con non celato compiacimento a un amico: «*Quando tu andrai nelle Indie, nell'interno dell'Africa,* sentirai cantare (cantare, notiamo) il "*Trovatore*"», che cosa penserebbe e direbbe oggi che il *Trovatore* e tutte le altre sue opere si possono sentire fin nelle più remote contrade del mondo abitato? Verdi che s'inorgogliva d'essere Italiano, che cosa penserebbe e direbbe oggi della portentosa invenzione del genio italiano che primo dischiuse al suono le recondite sconfinate vie dell'aria?

La Radio Italiana si onora, preparandosi ad onorare Verdi con un quadro di trasmissioni radiofoniche dovizioso quant'altri mai. Ecco, nel quadro, i canti della giovinezza audace e pugnace di Verdi per il risorgimento della Patria a nazione libera e indipendente. «*Oh canti indimenticabili e sacri*», li proclamerà il Carducci: dal *Nabucodonosor* e dai *Lombardi alla prima Crociata* all'*Ernani*, alla *Giovanna d'Arco*, all'*Attila*, e alla *Battaglia di Legnano*, passando per i *Due Foscari*, il *Macbeth* e i *Masnadieri* stentati primi «studi di anime». (Non l'*Alzira* e il *Corsaro*, condannati risolutamente dallo stesso Verdi). Ed ecco *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Aroldo* (rifacimento dallo *Stiffelio*). *Un ballo in maschera*, l'amore e il dolore, la voluttà e la morte, le ebbrezze e le sciagure eterne degli uomini. Ecco il «fare svelto» del teatro francese di poesia e di prosa trasferito da Verdi, con ardimento luminoso e proficuo, nel tardo e stanco melodramma italiano. Ecco la conquista del Grand Opéra di Parigi, capitale musicale d'Europa, a mezzo l'Ottocento, e dei principali teatri del mondo: ecco il periodo che abbiamo già qualificato internazionale delle opere di Verdi: *I vespri siciliani* per Parigi, *La forza del destino* per Pietroburgo, il *Don Carlos* ancora per Parigi, l'*Aida* per il Cairo (a Londra ha dato i *Masnadieri*), ecco l'opera musicale di teatro latina, contrapposta all'opera musicale di teatro *tedesca*. Forse quest'opera latina di Verdi non è ancora stata valutata in giusta misura. Verdi, sì, ha potuto per costituirla nell'età matura, avvantaggiarsi delle forme e dei mezzi particolari alla musica di teatro francese; ma ha bensì avvantaggiato quel teatro, fornendo l'esempio mirabile cui si sono in non esiguo numero attenuti i compositori francesi del *grand opéra* e dell'*opéra comique*. Ecco poi gli anni grigi del Maestro: il dilagare della riforma che da settentrione si propaga nei teatri d'Italia. Fiero, austero, solitario Verdi difende e afferma la grandezza dell'arte nostra. Ecco la *Messa da requiem*, atto di sublime ribellione — anche questo abbiamo già chiarito — contro la morte, «stupida distruggitrice», l'apostrofe è di Verdi. Ecco il *Quartetto per archi*. Le forme strumentali che i compositori d'Italia hanno nel passato ottimamente coltivato e quindi incautamente abbandonato, Verdi si rifà la mano a ricoltivarle: proprio in questo altro momento (si ponga attenzione all'avvertimento nostro), Egli annuncierà, rimessosi alla disciplina salutare, che tornare al passato è fonte di progresso, purchè la fonte ristoratrice sia pura. Declino degli anni di Verdi. Gli si riaccosta Arrigo Boito che mai (contro la credenza di Verdi medesimo e di tutti) ha negato il genio di Verdi, e il riaccostamento frutta al teatro di musica italiano la tragedia e la commedia musicali italiane moderne esemplari: l'*Otello* e il *Falstaff*. Arrigo Boito auspica ed attua, il connubio felice della poesia e della musica — poesia di Shakespeare, musica di Verdi! — nel rinnovato teatro di musica italiano mediatore impareggiabile.

L'opera di Verdi è compiuta. Opera gigantesca. La Radio Italiana la diffonderà quasi integralmente (includendo le prime prove contese dell'*Oberto conte di San Bonifacio* e di *Un giorno di regno*) e la correderà di conversazioni illustrative, revisioni storiche e interpretazioni critiche circa le *Leggende e le realtà nella vita e nell'arte di Verdi*, *Le opere di Verdi nel tempo e nello spazio*, *Le condizioni di luogo e di ambiente nello svolgimento delle opere di Verdi*.

Quadro di manifestazioni artistiche e culturali imponente davvero, se si aggiungono i concerti delle composizioni da camera precedenti le teatrali.

I nomi di tutti i collaboratori saranno pubblicati in seguito. Verdi nostro e di tutti. Ma essenzialmente nostro. Come Egli ha voluto essere secondo la predizione Sua: «*L'artista che rappresenta il suo paese e la sua epoca diventa necessariamente universale, del presente e dell'avvenire*».

CARLO GATTI

ANFIPARNASO

Anfiparnaso: così è stata battezzata da un gruppo di personalità romane di vario sapere, musicisti letterati poeti, un'associazione che si prefigge di far conoscere quel repertorio del teatro musicale antico e moderno di più rara esecuzione. «Esumazioni e riprese, dopo lunghi anni di silenzio, di opere del passato di valore indubbio, da un lato; dall'altro, facilitazioni, incentivi destinati a favorire la nascita di nuovi lavori nel campo del teatro musicale e in quello del balletto. Non è escluso, naturalmente, il nostro interessamento per la produzione sinfonica e da camera, anche qui del passato e del presente. Insomma, un cenacolo di liberi spiriti che intende gettare le fondamenta per un nuovo nucleo produttivo ed esecutivo».

Così ci è stata presentata e prospettata la attività dell'«Anfiparnaso» nelle sue linee essenziali, dal presidente e dal vice presidente dell'istituzione, cioè dall'ing. Guido M. Gatti e da Alberto Savinio.

L'«Anfiparnaso» ha scelto come sede, per la realizzazione delle sue iniziative, il Teatro Eliseo. Naturalmente, le difficoltà di carattere tecnico si sono subito presentate numerose e poderose: prima fra tutte quella relativa all'orchestra e al coro. L'associazione, a questo proposito, ha subito pensato di valersi della collaborazione pratica della RAI, la cui Direzione dei Programmi, constatato il reale interesse dell'iniziativa anche in rapporto alle esigenze degli abbonati ascoltatori, ha pensato di contribuirvi assai concretamente mettendo a disposizione la sua orchestra e il suo coro di Radio Roma, nonchè i suoi direttori d'orchestra e di coro. Non sarà l'intera orchestra, poichè nè gli spettacoli che sono stati previsti, nel quadro dell'attività iniziale dell'associazione lo pretendono, nè il teatro stesso, lo consentirebbe. Sarà un'orchestra da camera di una quarantina di elementi; in proporzione, il coro. Inutile far osservare che tanto i lavori antichi esumati, quanto quelli nuovi, appositamente scritti per l'«Anfiparnaso», vogliono essere eseguiti con un simile organico orchestrale.

Ecco alcuni dei criteri informativi sui quali sono stati orientati gli scopi dello «Anfiparnaso». Il teatro dell'Opera ha un suo repertorio, un suo pubblico, interessi artistici culturali e industriali svariati suoi propri, assolve, insomma, un proprio compito che non esaurisce affatto l'attività del teatro di musica. C'è un vastissimo repertorio di opere musicali antiche e recenti che, per essere inadeguate alla vastità della sala non rientrano nei programmi del Teatro dell'Opera. E quest'altro teatro musicale ha tutto un suo pubblico e accentra l'interesse di moltissimi artisti e uomini di cultura i quali oggi rappresentano quanto nel mondo c'è di più vivo e di più aperto ai problemi dell'arte. L'«Anfiparnaso», tenendo ben presenti questi punti, tende alla presentazione del più interessante e vivo teatro musicale di tutti i tempi, adatto alla cornice di una sala di proporzioni limitate; nel contempo, faciliterà la ricerca di nuove forme dello spettacolo musicale o coreografico (o anche d'altro genere) da camera per la creazione di un teatro del nostro tempo che aderisca al gusto e alla sensibilità di oggi.

La stagione, prima stagione, dell'«Anfiparnaso» avrà inizio il 19 ottobre con la esecuzione del *Turco in Italia* di Rossini. Seguirà un gruppo di tre opere in un atto scritte appositamente per la nuova associazione da Goffredo Petrassi, Alberto Savinio e Vincenzo Tommasini: *Morte dell'aria* del primo, (Toti Scialoia librettista), *Orfeo vedovo* del secondo (poesia e musica), il *Tenore sconfitto* del terzo (libretto di V. Brancati). Poi, quale omaggio a Orazio Vecchi modenese, di cui quest'anno ricorre il quarto centenario della nascita, si eseguirà la «commedia harmonica» *Anfiparnaso*, in stile madrigalesco a quattro e cinque voci, dalla quale la nuova associazione culturale romana ha tratto la sua intestazione. La stagione 1950 sarà chiusa da una sacra rappresentazione di Dallapiccola: *Job*.

«Il turco in Italia»

DRAMMA BUFFO IN DUE ATTI DI FELICE ROMANI
MUSICA DI GIOACCHINO ROSSINI - GIOVEDÌ, ORE 21,15
TERZO PROGRAMMA - DAL TEATRO ELISEO IN ROMA

Nel 1814, a 22 anni d'età, Rossini si trovava ad aver fondato la propria fama sopra due grandi successi riportati l'anno precedente: uno serio, il *Tancredi*, e l'altro comico, *L'italiana in Algeri*. Queste due opere erano quelle che avevano fatto di lui qualcosa di più che il giovane musico promettentissimo, benvoluto ed ammirato anche in considerazione della sua giovanissima età. Dopo *Tancredi* e *L'italiana in Algeri* Rossini è un maestro solidamente riconosciuto. Invece di ventidue potrebbe avere cinquant'anni, che farebbe lo stesso; ormai la precocità dell'ingegno e l'età giovanile non entrano più in conto nella stima che si fa di lui presso i pubblici teatrali. E' un valore ben stabilito, e gli impresari se lo disputano a suon di quattrini, sicuri di riguadagnarseli largamente.

E' la Scala che, dopo i successi del 1813, riesce a impegnare il maestro per una doppia commissione: un'opera seria e una comica. La prima, l'*Aureliano in Palmira*, andrà in scena ancora nello scorcio dell'anno, la sera di Santo Stefano del 1813, e non avrà successo. Giustamente, chè si tratta d'una macchinosa elaborazione da cui esula il patetico e cavalleresco spirito del *Tancredi*. Tuttavia l'opera non sarà mai dimenticata dagli storici, perchè ha inizio con un'ouverture famosa: quella che in seguito Rossini trasferirà al *Barbiere di Siviglia*.

La seconda opera, quella comica, andò in scena il 14 agosto 1814: strana data, oggi ci parrebbe; ma nell'Italia dell'Ottocento non si era mai sazi d'opere in musica, e il 14 agosto segnava l'inizio della «stagione d'autunno». Anche quest'opera non ebbe un gran successo, e meno giustamente, chè — a quanto si narra — il pubblico fu quasi sempre trascinato al riso dalla vivacità indiavolata della musica; ma, chissà perchè, non volle ricompensare l'artista col suo applauso.

Secondo Stendhal, ecco quale sarebbe il motivo di questo broncio: «I milanesi credettero che Rossini si fosse ricopiato; e per la Scala, per il primo teatro del mondo, andavan ripetendo enfaticamente i buoni milanesi, era doveroso darsi la pena di far del nuovo». Era accaduto che, visto il successo dell'*Italiana in Algeri*, s'era pensato, per questa nuova opera buffa, di fare il rovescio e d'immaginare le peripezie di un *Turco in Italia*. La stesura del libretto era stata affidata allo stesso poeta dell'*Aureliano in Palmira*, il giovane Felice Romani, destinato a diventare in breve la perla dei librettisti italiani, ricercato ansiosamente da Bellini e Donizetti come coefficiente immancabile di successo.

E il libretto del *Turco in Italia* non merita, infatti, i vituperi di cui viene spesso caricato dagli studiosi. Certamente non pretende di esser altro che un'amena buffonata, e non ha nemmeno la pienezza di sviluppo, l'ampiezza e la regolarità di struttura dell'*Italiana in Algeri*. Ma il gusto più fine del Romani si manifesta nella buona qualità dei versi e nell'efficacia comica di alcune battute. Di più, c'è l'introduzione d'un personaggio insolito, un poeta drammatico che deve comporre un libretto d'opera e che s'aggira tra i personaggi dell'azione, estraneo ad essa, cercando invece d'acconciarli in modo che escano le situazioni a lui necessarie per scrivere un duetto, un finale, ecc. Questa cornice che interferisce nel quadro ha un curioso sapore di modernità, con la sua pretesa di farci assistere alla nascita estemporanea dello spettacolo, mescolando la finzione alla realtà, o meglio, due ordini di finzione: la vicenda dei personaggi, e quella dell'autore che ne deve scrivere la storia drammatica.

Ecco in breve il contenuto del libretto. Su una spiaggia vicino a Napoli il Poeta s'imbatte in un coro di zingari, che cercano qualche credulone a cui predire l'avvenire. Sopraggiunge Don Geronio, troppo vecchio sposo della giovane e capricciosa Fiorilla, al quale una arguta zingarella, Zaide, non ha difficoltà a predire un sacco di disavventure coniugali. Il Poeta assiste divertito alla scena poi, allontanatosi don Geronio, si fa raccontar da Zaide le sue vicende: un giorno schiava diletta del principe turco Selim, poi da lui condannata a morte per maldicenza di rivali, e salvata dal fido Albazar, che ora l'accompagna fra gli zingari. Il Poeta s'interessa al suo caso, e promette d'aiutarla, parlando di lei a un principe turco che sta per arrivare, e che potrebbe, ove conosca Selim, dissipare il malinteso.

Fiorilla, elegantissima e volubile, circondata da amiche, assiste all'arrivo del principe turco, il quale non è altri che Selim; questi, appena messo piede a terra, è conquistato dai vezzi della bella italiana. Allora il Poeta, per alimentare la materia della propria

(disegno di Mino Maccari)

commedia, punzecchia la gelosia non solo del marito, Don Geronio, ma anche del cavaliere servente, Don Narciso.

Trasferita la scena in casa di Fiorilla, le sue galanterie con Selim sono interrotte dall'arrivo di Don Geronio e Don Narciso, ma la bella non si perde d'animo e anzi, costringe il marito a baciare l'abito dell'ospite illustre. Più tardi, rimasti soli, ne rimbecca rapidamente le rimostranze e passa all'offensiva, facendosi ancora supplicare dal marito che chiede perdono. E' questa, musicalmente, una delle più belle scene dell'opera; nella pittura del carattere della donna capricciosa Rossini si allontana della semplicità sommaria e buffonesca della farsa, per toccare la compiuta verità psicologica della commedia.

La scena si trasporta ancora sulla spiaggia, dove Selim, mentre si avvia a disporre la pronta partenza della nave per fuggire con Fiorilla, s'imbatte in Zaide e la riconosce con commozione. Ma intanto arrivano, ognuno per proprio conto, tutti gli altri personaggi, compresa Fiorilla, velata e circondata dalle amiche. Selim, impenitente ganimede, abbocca subito alle lusinghe della bella incognita, che, furente, si scopre rimproverando al turco la sua leggerezza. Ne segue un battibecco tra lei e Zaide, battibecco che si ingigantisce con l'intervento di tutti i personaggi.

Nel secondo atto Selim cerca invano di comprare la moglie, all'uso turco, da Geronio. Fiorilla invece invita Selim a scegliere tra lei e Zaide, e lo mette in un bell'imbarazzo, ma alla fine sembra che la spunti sulla rivale. Ma il progettato ratto viene rivelato a Geronio e a Narciso dal Poeta, e l'intrigo si scioglie infine tra i buffi travestimenti d'una festa da ballo mascherato, dove Selim parla con Zaide credendo che sia Fiorilla e Fiorilla parla con Narciso credendo che sia Selim. Alla fine tutti si ravvedono dei loro errori: Selim tornerà in Turchia con la sua Zaide, e Fiorilla s'accontenterà del suo buon Geronio, con l'eventuale rinforzo di Narciso cavalier servente.

* * *

L'opera di Rossini sarà concertata e diretta di Gianandrea Gavazzeni; avrà ad esecutori Maria Callas, Mariano Stabile, Sesto Bruscantini. Regia di Luchino Visconti e Gerardo Guerrieri.

★★

Un nuovo trasmettitore a L'Aquila

In questi giorni è stato attivato a L'Aquila un nuovo trasmettitore del tipo a telediffusione a irradiazione circostante. Esso è collegato con Roma attraverso a una linea aerea, messa a disposizione dal Ministero Poste e Telecomunicazioni, e irradia il programma della Rete Rossa sulla frequenza di 1578 kc/s pari a metri 190,1.

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea

«SINFONIA CLASSICA» DI SERGEI PROKOFIEF - MARTEDÌ ORE 22,35 - RETE ROSSA E TERZO PROGRAMMA

Distinguiamo subito tra un ideale per la forma classica, che è stato un'aspirazione profonda della musica d'oggi, con i suoi ricchi motivi, e un gusto neoclassico, che è una degenerazione di questo ideale ed ha vegetato fra noi anche troppi anni. Il neoclassicismo è un'ingenua o talvolta maliziosa rinascenza «in minore» — l'ultima se Dio ci aiuterà — compiuta dai cortigiani d'una corte, ahimè assai poco importante e responsabile. Il neoclassicismo è lo Umanesimo dei piccoli borghesi. Ci si metteva a sonnecchiare in strutture il cui meccanismo scattava per un soldino di ispirazione e di impegno morale.

L'ideale della forma classica è invece fra noi come una richiesta e un impegno, finora mai giunti ad esiti veramente decisivi, ma presenti, operanti, significativi oltre ogni dire.

Per i neoclassici, le forme classiche resuscitate delle biblioteche servivano a porre in non essere quelle implacabili stazioni di controllo dell'energia musicale che le forme romantiche incontravano ad ogni passo. Ci si metteva invece al riparo dentro forme che si prestavano a un flusso di energie puramente meccaniche o placidamente evasive. Nelle forme romantiche (per esempio nella sonata postbeethoveniana, col suo finimondo di forze armoniche in piena polemica) le più grandi tragedie correvano a una resa dei conti, senza nulla poter dire in modo evasivo. Nelle forme classiche resuscitate dal neoclassicismo, le stesse invecchiate tragedie acquistano la capacità di essere dette in modo evasivo, e scorrono in acque sempre più tiepide.

L'ideale della forma classica è invece in tutt'altra parte della musica contemporanea il segno d'una aspirazione a nuovi controlli delle forze musicali, a nuove strutture e prospettive, a nuove catarsi.

E' su questa direzione che la musica ha contratto fortemente i suoi corsi, ha posto il freno a troppo facili dialettiche, si è negata soluzioni armoniche immancabili, soprattutto ha gettato dalla finestra una volta per sempre il minestrone del cromatismo, che portava un secolo di condimenti.

La musica contemporanea si muove verso un ideale di classicità in quanto aspira a una visione organica della realtà; stanca di *storie aperte*, come quelle romantiche, aspira a *storie chiuse*, ai sensi più conclusi della realtà. Di tale ideale la musica contemporanea ha costituito però più che altro, il presentimento e la speranza: il presentimento, la speranza d'un mondo classico costituiscono anzi il lirismo e l'umanità della sua posizione.

Presentimento e speranza, abbiamo detto, e più spesso *nostalgia*. Tra i nostalgici d'un mondo classico il primo nel tempo, è senza dubbio Riccardo Strauss. «Il borghese gentiluomo», che è stato trasmesso nel nostro ciclo, ne è maturo esempio. E che dire del «Cavaliere della rosa»? La nostalgia dei moderni si rivolge a un determinato periodo del classicismo, quello di Mozart e di Haydn, giù giù verso Vivaldi e Scarlatti, un periodo tanto lontano dal nostro, ma per questo forse così emozionante e dolce; nostro paradiso perduto.

Sergei Prokofief in una recente caricatura

Il musicista contemporaneo amò ripercorrere, come per un gioco malizioso e dolce, le trame lievi d'una *Partita*, i dialoghi così civili e tenui del *Concerto* prebeethoveniano; cercò di ritrovare quel pacato discorrere, quella gioia fisica d'un movimento che non interroga più la realtà, che non la analizza, ma la segue, linea per linea, con danzante sicurezza.

Spessissimo tutto questo non fu che un'evasione, un'evasione dalla ricerca di un mondo e di una musica davvero placati, organici, completi, ma fu una fortunata evasione, creatrice di gentilissime regioni della poesia.

Pochi sono i musicisti contemporanei che hanno usato le forme classiche senz'altro come comodo rifugio dall'impotenza creativa. In codesti musicisti, il neoclassicismo è stato infatti un rifugio di romantici decaduti e ormai estenuati. Tante altre musiche di oggi, quasi tutte quelle del nostro programma di concerti, preferiamo credere che significhino: «speranza d'un mondo classico». Quando, come in Schönberg, l'impegno costruttivo non le alzi al di là d'un significato di speranza; e niente è lontano da Schönberg, più del neoclassicismo. In Strawinsky invece forme classiche servono a criticare il mondo di oggi. Strawinsky mostra ai contemporanei la loro distanza dalla salute del classicismo, intona l'inno funebre della civiltà occidentale come — ma con più critica amarezza — Eliot. Il classicismo di Strawinsky è quello dei monumenti distrutti, è il canto delle rovine d'Europa. Talvolta queste rovine si ricompongono, si fanno purissima essenza; nasce allora una serenità tutta astratta ma dolcissima: è l'«Ottocento».

Un esempio di quel che è invece in musica «neoclassica», squallida vegetazione del passato, è certamente la «Sinfonia classica» di Prokofief. E' bene ascoltarla, in un programma che comprende anche l'«Ottetto» di Strawinsky, per comprendere quale abisso corra tra l'ideale classico di tanta musica d'oggi e il gusto «neoclassico».

BRUNELLO RONDI

Due concerti del mezzo secolo

I PERSONAGGI DEL MELODRAMMA CONTEMPORANEO

DIRETTORE BRUNO MADERNA
LUNEDÌ ORE 21,35, RETE AZZURRA

Lunedì verrà trasmesso il primo dei concerti dedicati dalla RAI alla documentazione estetica e psicologica di quei personaggi melodrammatici che più si distinguono nella schiera, non certo smilza, delle figure umane pensate dai musicisti a noi contemporanei e da essi portate sul teatro musicale, con intenzioni ora polemiche, ora innovatrici, ora semplicemente narrative, ed espositive ma pur sempre indicatrici di un criterio estetico e di un impulso emotivo, nuovamente sentiti e sofferti.

Pelléas et Mélisande è il primo concreto annuncio (che assume l'aspetto e il significato di una conquista decisiva) di un rinnovamento melodrammatico. Rappresentato in sui primissimi del nostro secolo, questo spartito debussyano accoglie realtà e simboli umani comuni a quel romanticismo che è patrimonio di ogni epoca e di ogni espressione artistica: cioè, un romanticismo privo di vincoli estetici, confessione che è al di fuori dei limiti di tempo e di morale. La magistrale scena dell'atto secondo così detta dei «capelli», riassume con una precisione che stordisce e commuove, tutte le aspirazioni del romanticismo musicale intese e interpretate nel loro senso più eletto. Questa scena sta nel secondo atto che ne rimane come permeato. Anche qui, come nelle scene più importanti dell'opera, la segretezza del sentimento e la pacatezza della parola sta al centro dell'intenzione scenica. Sentimenti e parole di creature che soffrono, tutte, ma che della loro sofferenza dicono solo quel che va detto a non smentire la loro innata bontà.

Altri personaggi melodrammatici, nati dal romanticismo del nostro secolo, sono Paolo e Francesca (dalla *Francesca da Rimini*); figli legittimi dell'estetismo d'annunziano interpretato musicalmente da Riccardo Zandonai. Su di loro non è necessario dilungarci nel fornire indicazioni o delucidazioni di sorta: il loro romanticismo è vivo, chiaro e senza equivoci. Di ciò è precisa documentazione il duetto del terzo atto che verrà eseguito nel nostro concerto.

Peter Grimes di Britten e *Lulù* di Berg portano le date 1945 e 1937; postuma *Lulù*. Nel primo personaggio il romanticismo si allinea con quel realismo narrativo che, con tanti e vari spunti, ha attecchito nella produzione teatrale del nostro secolo; però, non ne resta contaminato nè sopraffatto. Cosicchè anche qui si crea un'atmosfera in cui le persone agiscono come in trasparenza pur restando consistentemente delineate nella loro umanità complessa e urgente. Il monologo di Peter, che verrà eseguito lunedì sera, è una pagina, in questo senso, trattata magistralmente. Al contrario *Lulù* di Alban Berg è un indubbio frutto del romanticismo di fine secolo: assimilato e manifestato con atteggiamenti polemici crudissimi, quasi esasperati. Il personaggio principale, Lulù, si lascia guidare e sostenere dal realismo più spinto, conseguenza diretta di quel romanticismo polemico. *Lulù* ha avuto detrattori in gran numero sostenitori ed esaltatori finaneo; ha scandalizzato, ha divertito, comunque ha sempre interessato. In Italia *Lulù* fu eseguita la prima volta a Venezia, al Festival internazionale, nel 1949.

Creatura romantica di diversa tempra è Cardillac (dell'opera omonima) di Hindemith. Sembra quasi una di quelle figure partorite dalla tormentata fantasia di Hoffmann: un po' grossa la materia, scabra la superficie ma la drammaticità prende vita dalla speciale qualità del romanticismo di questo personaggio. Per la presente rassegna è stato scelto il Finale dell'opera, in cui convergono tutti gli stati d'animo precedentemente vissuti da Cardillac. L'opera fu scritta nel 1926 ed ebbe buon successo. In Italia fu eseguita la prima volta durante il Festival di musica contemporanea, a Venezia nel 1948.

L'ECO DEL ROMANTICISMO NEL MELODRAMMA DEL '900

DIRETTORE ARTURO BASILE
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Il secondo concerto della rassegna celebrativa del Mezzo Secolo è, come il primo, dedicato al melodramma. Esattamente, a quell'aspetto del melodramma del nostro secolo che ha una specifica origine sentimentale e intimistica: un romanticismo sensuale e ricercato che si riscatta nelle manifestazioni di più larga accettazione. E' questo il romanticismo di Giordano, di Puccini, di Mascagni, di Alfano; il cui linguaggio reca impressi i segni inconfondibili. Così è stato illustrato tale romanticismo in un opuscolo dedicato dalla RAI a questa rassegna: «Puccini, Mascagni, Cilea, Giordano... badano, prima di tutto, a far "cantare" drammaticamente i loro personaggi perchè sanno bene che per i pubblici di teatro è sempre questa la più schietta manifestazione del romanticismo melodrammatico. Ma ecco anche chi intende per romanticismo un tormentato atteggiamento emotivo, fatto tutto di riserbo, di ricerca introspettiva e segreta o, semmai, di violente confessioni, di spregiudicate iniziative. Sotto questo aspetto il melodramma contemporaneo presenta lati di interesse vivissimo; e ne partecipano tutte le recenti e le recentissime generazioni».

Puccini comparirà in questo concerto con il secondo atto di *Fanciulla del West*; è qui il più spinto e il più geniale romanticismo pucciniano. Il duetto di Parisina e Ugo (dalla tragedia dannunziana), nell'interpretazione di Pietro Mascagni, è un altro indice assai istruttivo di questo romanticismo. Lo stesso possiamo dire per l'intero breve atto che Giordano intitolò *Mese mariano* (un atteggiamento romantico, tra intimistico e mistico, quasi simile a quello che Puccini adottò per *Suor Angelica*). Il concerto recherà alla fine il duetto del secondo atto di *Resurrezione* di Alfano.

Ca' Giustinian - Venezia: Elsa De Giorgi, promotrice del Premio Teatrale «Acqua Panna», per una commedia comica, legge la relazione della Giuria che ha scelto fra trecentoventi manoscritti, quello di Anna Bonacci dal titolo: «Sulle soglie della storia». Il Premio, di un milione e mezzo, sarà diviso tra la vincitrice e la Compagnia che rappresenterà, per prima, l'opera prescelta.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La fanciulla del West

DI G. PUCCINI - DOMENICA, ORE 21,08 - RETE ROSSA
- MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

La genesi delle singole opere pucciniane fu sempre piuttosto laboriosa, specie per la ricerca, la scelta, la decisione del soggetto; quindi per la elaborazione musicale, a strappi fra entusiasmi e sfiducie. E amici, librettista, editore, chiamati a consiglieri e confidenti, affannati a riprendere e incoraggiare il musicista. L'uomo di teatro per definizione che fu Puccini ebbe sempre da una «cosa di teatro» la prima scintilla; poi, per risplendere infine come «teatro in musica», la scintilla covava assai nella cenere, e subiva non poche battute o riattizzature dal cervello e dal cuore stesso del musicista. Tale fu pure la nascita della «Fanciulla».

Dopo «Butterfly», e specie dopo il dolore del suo primo fallimento pubblico, Puccini sembrò quasi sadicamente allettato dalla storia di Conchita (una altra insidia al musicista dolce, come Tosca?). Ma mentre ci stava già proprio pensando, a New York gli capitò di ascoltare un altro dramma di quel David Belasco già incontrato per le fortune intime di «Butterfly». Il dramma, ora era «The Girl of the Golden West», alla lettera «La fanciulla dell'occidente d'oro»: minatori, passioni rudi e violente, poker e pistola, perdizione ed ambizione. Puccini, non aveva capito il dramma nelle parole. Ma alcune scene lo colpirono subito. E già allora scrisse al suo Tito Ricordi: «L'ambiente del West mi piace». Poi vennero le esitazioni: come su qualcosa di troppo ardito, o di non afferrato interamente; meglio, di non ancora afferrabile in una risolvente davvero pucciniana. Da ambizioni e perdizioni doveva scaturire il tema dell'amor puro femminile, diritto fino alla redenzione: Minnie. Tra polke e partite a carte, fumi di bettola e foreste californiane, gelosie e caccia all'uomo, Minnie si fa imperativa e affascinante. Conchita fu messa definitivamente da parte, lasciata allo Zangarini che ne diede poi il libretto a Zandonai. E Carlo Zangarini fu unito a Guelfo Civinini nell'incarico di fornire il libretto della «Girl» pucciniana.

Il musicista non mancò, anche qui, di documentarsi precisamente sul color locale. Furono copiosi invii da quei lontani paesi: vignette del Far West e riproduzioni di foreste colonnari, per suggestionare la nascita dell'ambiente; motivi di canzoni e spunti musicali vari del Nord America, per fornire il materiale diretto. Ma il musicista vi lavorò anche parecchio d'intuizione. E soprattutto vi lavorò di mente, accanto al cuore già tutto dato alla sua Minnie. Ormai è l'ora che Puccini sprema, in risultati suoi propri, lo studio di chi aveva più profondamente innovato nella moderna opera lirica: specie francese e russa. Anche il verismo e l'esotismo, così in campo nelle descrizioni d'ambiente californiano o nella sottolineatura di situazioni drammaticissime (vedasi quasi per tutte la famosa «partita a poker» in cui Minnie con lo sceriffo si gioca la vita dell'amato), possono «rimodernarsi» e ripresentarsi col coraggio del nuovo. Questo coraggio sa ancora di ricerca, quasi di incertezza tra i nodi drammatici, mentre l'emozione pucciniana è sempre in primo piano. Ma, proprio nella relativa immaturità della conquista complessiva, quel coraggio si apprezza di più in un suo bello agro e scabro, spesso a rischio di capitomboli nell'opposto sentimentalistico. Ed il canto pucciniano si tesse sulle maglie larghe e ricamate d'una strumentazione veramente nuova, di prima qualità, abilissima nella condotta, dosata con saggio gusto, schiva e opportuna. Il senso teatrale se ne avvantaggia, così puntato sul solido. L'opera ne esce con tutto il positivo che è congeniale ed istintivo di Puccini, e con il positivo che è stato acquisito dal suo tenace mestiere.

Così «La fanciulla del West», dal 1910 al Metropolitan di New York, si collocava in una data significativa della moderna opera lirica, senza ostentare quanto il musicista avesse faticato a segnarla, con paziente tristezza, nella sua lotta tra l'istinto e il pensiero: ciò che fu il vero dramma intimo pucciniano. **A. M. B.**

Notizie e commenti

Se dovessi, a questo commento, dedicare un intero articolo, lo intitolerei, un po' liberamente, «raffronti convessi», nel senso che vi sono dei raffronti che storpiano il soggetto. A Londra, come tutti sanno, la «Scala» ha trionfato, ed è una gran bella cosa per il nostro cuore, il nostro orgoglio e la nostra tradizione che è il filone di una miniera d'oro. Che poi qualche ricco inglese abbia voluto cercare il così detto pelo nell'uovo, è normalissimo. Meno normale è invece che molti del pubblico, caldi di entusiasmo, abbiano reagito pubblicamente all'innocente giuoco di spilli dei vari bastiani contrari. Nel Times, per esempio, abbiamo letto questa protesta: « Signore, quando l'opera inglese reggerà il confronto con l'opera italiana come i calciatori italiani lo reggono con i calciatori britannici, allora i critici della " Scala " saranno meglio in grado di criticare e di rendere onore dove deve essere manifestamente reso ». *Ora, non sarebbe stato meglio che il nostro simpatico ammiratore, con una indignazione tanto nobile nel cervello, non si fosse trovata anche una palla da foot-ball tra i piedi? Molti critici hanno poi affermato che il maestro Cantelli sarà un altro Toscanini. Grazie per lui e per noi! Il critico dell'Evening* Standard *ha scritto:* « Cantelli non è soltanto un grande direttore, ma è anche un grande attore, uno fra i dieci migliori attori che esistano oggi ». *Ed ecco un altro raffronto convesso! A parte il fatto che il valore del maestro Cantelli offre ben più sostanziali punti di vista, non si vede come si possa, licenziata (erroneamente) la parola attore, pensare a Toscanini che, ognuno sa, le sue prodigiose concertazioni non le ha mai... recitate. Evidentemente è molto difficile non varcare i giusti limiti della censura e dell'entusiasmo! In Inghilterra, ed ovunque.*

Ad Ancona c'è molto da rievocare e ben poco da guardare, mi dice un ragazzetto che giuoca con lo sgomento dei forestieri... Qui c'era, là c'era... E' come frugare in un sacco vuoto! Però c'è ancora la stupenda facciata della Loggia dei Mercanti? Sì, ma è soltanto un fantasma! Dietro la facciata si accumulano le macerie. E la decorazione cinquecentesca di Pellegrino Tebaldi? Polvere! Chi, allora, ha resistito alla valanga della guerra? Ha resistito il palazzo più antico, quello che ha respirato quattordici secoli di vita stupefacente, quello che oggi ha voluto ordinare nelle sue sale avventurose una Mostra della Pittura Veneta nelle Marche. E' così che l'invulnerabile Palazzo degli Anziani offre ai cittadini avviliti il conforto dell'arte e la filosofia della rassegnazione costruttiva. Ancona non è Venezia, dice il mistico guerriero, ma sul mare naviga l'ansia umana e la civiltà; e mentre un giorno il nostro Gentile da Fabriano contrastava le correnti adriatiche, da Venezia venivano a noi Jacobello del Fiore, Guglielmo, Lorenzo e Paolo Veneziano, Carlo Crivelli, Giovanni Bellini, Tiziano, Lorenzo Lotto e molti altri grandi e grandissimi. Esposizione dunque avvincente, ed anche nostalgica ed ottimistica! La casa dei secoli, ai cittadini desolati, mostra un abbagliante passato e pare voglia dire che il passato è l'occhio magico col quale si vede l'avvenire.

Si sono stupiti alcuni radioascoltatori captando, la sera del 25 settembre dalla B.B.C. di Londra, un concerto dedicato alle musiche polifoniche inglesi del sedicesimo secolo. Dunque anche gli inglesi vantano lontani e severi studi sulla musica polifonica? Ma non si è sempre detto che, in musica, l'Inghilterra ha rincorso a distanza le ombre di parecchi altri paesi? Sì, lo si è sempre detto, ma la verità è molto diversa, ossia parecchio diversa. Ai diligenti radioamatori lo hanno sufficientemente dimostrato le ben elaborate (alle volte soltanto elaborate) composizioni di Tallis, Gibbons, Morley, Weelkes e Tavernier. Musicisti elevati, che tuttavia guardano le grandi vette senza raggiungerle. Di ignorarli è perciò scusato chi, non potendo adoperare la vanga dello studioso, guarda soltanto in alto.

RENZO BIANCHI

ANTONIO GALEAZZI

Si è spento a Napoli il 6 ottobre scorso, dopo lunga e penosa malattia, il signor Antonio Galeazzi, Capo della Sezione Tecnica della RAI di quella città.

Nato il 21 settembre 1899, durante la prima guerra mondiale aveva prestato servizio nel Genio Telegrafisti, lavorando sui primi trasmettitori a valvole.

Successivamente era passato alla Compagnia Marconi, e finalmente nell'ottobre del 1924 era entrato alla URI di Roma che, come è noto, si trasformò poi nell'EIAR (oggi RAI). Egli era quindi uno dei pochi pionieri della Radio Italiana, che, l'anno scorso di quest'epoca, avevano partecipato alle celebrazioni del nostro venticinquennio.

Nel 1926 fu trasferito a Napoli, incaricato dell'installazione del primo trasmettitore in questa città, e qui rimase, come Capo Sezione Tecnica, fino all'ottobre 1939, epoca in cui fu trasferito in Albania, come Capo del Servizio Tecnico degli impianti radiofonici che venivano colà installati.

Dopo la guerra rimase bloccato in Albania, poichè le sue conoscenze tecniche erano troppo utili a quel governo. Solo nell'aprile 1949, a seguito malattia, ottenne il rimpatrio.

Tornato a Napoli, riprese il suo posto di Capo Sezione Tecnica della nostra Sede, ma la malattia che l'aveva colpito lo riafferrava dopo pochi mesi e lo portava penosamente alla fine.

Energico e generoso, il nostro Galeazzi lascia nei colleghi, nei dipendenti e negli amici un ricordo imperituro: l'esempio di un uomo che, pur colpito così dolorosamente nel fisico, dedicava ogni suo pensiero e ogni sua energia al lavoro, approfittando di ogni momento di respiro che gli veniva lasciato dal male.

Alla Famiglia del sig. Antonio Galeazzi la RAI invia l'espressione della più commossa partecipazione al grave lutto.

Due nuove rubriche

Antonio Miotto

La strada del successo

a cura di A. Miotto - Lunedì, mercoledì e venerdì, ore 19,20 - Rete Azzurra.

La nostra età inquieta è andata diffondendo sempre più vastamente negli uomini l'incertezza ed il dubbio; gli stessi giovani, per i quali la fiducia in se stessi e l'amore per la vita dovrebbero essere una dote naturale, sembrano disorientati e rosi da mille incertezze.

Forse è il fardello delle civiltà troppo antiche quello che

Mondo vario

a cura di **Diego Calcagno** - Martedì, giovedì e sabato, ore 19,20 - Rete Azzurra.

Sovente ci accade di renderci conto che non sono le cose più grandi quelle, per intenderci, che occupano le testate dei quotidiani, che ci forniscono il significato dell'esistenza. Dopo tanti e così terribili eventi, l'uomo è stanco di pensare a catastrofi ed a problemi grandiosi, e preferisce forse soffermarsi sulle sfumature, come chi vive ai tropici può sentir nostalgia dei colori più delicati della natura nordica.

Il '700, secolo assai versato nell'arte del vivere, fece gran conto di queste frivolezze, e da Chamfort a Metastasio e da Voltaire a Parini mostrò con quanta grazia se ne potesse scrivere e disputare.

Lo snobismo, la galanteria, le piccole invidie femminili e così via, sono fatterelli che il grave uomo di affari forse trascura e

SCRITTORI AL MICROFONO

Salvatore Quasimodo

GIOVEDÌ, ORE 21,30, RETE ROSSA

Salvatore Quasimodo è nato a Siracusa nel 1901. Poeta, la sua attività creatrice si inserisce nel lungo travaglio formativo della poesia moderna, e ne esprime la disperata solitudine, il sentimento di inesorabile distruzione di tutte le illusioni. Ansia di un decadimento senza salvezza, senso dell'esilio, struggente nostalgia di una perduta età d'oro, che a volte è l'isola natale, una città sepolta nel suo cuore, o l'infanzia incorrotta dell'uomo e del mondo.

Sono vive e operanti nel suo spirito quella tendenza mistica che anima tanta parte della poesia contemporanea, dove l'immagine si fa segno e simbolo; quella consapevolezza critica; quel bisogno di essenzialità e di purezza così ricche di tormentose ricerche formali. L'alto impegno espressivo della sua poesia è già palese nel primo libro «Acque e terre» (Si pensi all'aerea musicalità delle immagini di «Vento a Tindari»).

Poesia intensa e raccolta, che per la sua altezza tonale esclude l'agio dei legamenti discorsivi e della modulazione, e che accentra non di rado la sua forza di espressione nella inventività della parola, musicalmente insistita nelle sue sillabe o miracolosamente restituita alla sua originaria purezza.

Novità di linguaggio che è ricerca e conquista faticosa, sentimento lirico che è memoria antica e stupore del sangue. Tale è il motivo fondamentale del suo canto, che per una certa spontanea risonanza della lirica classica, per il suo carattere prevalentemente «atemporale» sembrava destinato a rivelarci, in una condizione di linguaggio attuale, il messaggio lirico dell'Ellade. Mirabile incontro, chè le traduzioni dai «Lirici greci» di Salvatore Quasimodo sono tra le più felici ed esemplari evocazioni del mondo ellenico.

Meno frammentaria e più ricca di spazi narrativi, la poesia di Quasimodo, nata dopo l'ultima guerra, ha acquistato nuove proporzioni e caratteristiche più consone alle maggiori necessità del canto. Con «La vita non è sogno» Quasimodo ha vinto recentemente il «Premio San Babila».

ATRO POPOLARE

Non ti conosco più

TRE ATTI DI ALDO DE BENEDETTI - DOMENICA, ORE 18, RETE ROSSA

vvocato **Paolo Malpieri** capita uno strano caso. Stava dettando una alla sua dattilografa, in un atteggiamento non rigorosamente proale, quando ad un tratto si è aperta la porta dello studio ed è entrata glie. Lo ha guardato un momento, ha gettato un grido ed è fuggita la sua camera. Vi si è chiusa a chiave e ha cominciato a gettare n aria gridando come una indemoniata. D'improvviso s'è calmata, è salotto e s'è messa a suonare il pianoforte. Poi è uscita dal salotto, ta calma, calmissima innanzi al marito, come se nulla fosse accaduto, ata e gli ha chiesto: «Scusi, lei chi è? Che cosa vuole?». In parole la signora Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano cerca di persuaderla, la prega, la supplica umilmente, le porta delle Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: è impazzita. S'attacca al telefono e chiama d'urgenza un alienista, il pinelli. Questi arriva subito, ma mentre Paolo sta spiegando al mecaso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia al collo del prof. Spinelli chiamandolo col nome di suo marito, Appena Luisa si ritira in camera, il medico diagnostica: epistasi fica. Confusione di personalità. Che cosa fare per guarirla? gli chiede entato marito. Niente, aspettare e intanto assecondare in tutto l'am-Così il professore sosterrà la parte del marito e il disperato Paolo i fingerà l'amico.

cile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e irresistibili situae si verranno a creare. Ma alla fine tutto si accomoderà.

Albertina

TRE ATTI DI VALENTINO BOMPIANI
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Valentino Bompiani, come tutti sanno, è uno fra i più simpatici e intelligenti editori italiani e delle sue varie collezioni di libri una è dedicata anche alla pubblicazione di testi teatrali, principalmente di autori moderni fra i più illustrativi delle correnti più aggiornate e vivaci di questo nostro tormentato mondo teatrale. Ma Valentino Bompiani ha sempre avuto un amore personale per il teatro e spesso nei momenti di riposo l'editore diventa un autore e fra i più nobili e coscienti. *Albertina* è uno degli ultimi lavori scritti e rappresentati di Bompiani autore: il battesimo è avvenuto a Parigi in un teatro cosiddetto d'avanguardia e la platea decretò un successo notevole alla commedia e anche la critica parigina dimostrò un interesse non consueto al lavoro. In Italia la prima rappresentazione avvenne al «Teatro della Soffitta» di Bologna con un esito sempre favorevole, poi *Albertina* trovò la via regolare della ribalta con una compagnia normale: e il successo fu confermato.

Albertina è una commedia attuale e forse il suo autore ha voluto dare al proprio lavoro delle significazioni simboliche di sapore lievemente intellettualistico. *Albertina* è una commedia — come si usa dire — di guerra e più precisamente di questa guerra ultima, naturalmente senza nessun riferimento a un genere che fece scuola durante e dopo il conflitto del 1914. La commedia ha inizio su di un motivo per niente nuovo: la protagonista, Albertina, moglie di un combattente è spinta, non si sa bene se per amore, nelle braccia di Alberto. La donna è trascurata da un troppo silenzioso marito e affranta dalla morte di un figlioletto avvenuta in un bombardamento. La giovane donna è spinta verso il peccato da un insaziabile desiderio di maternità e un bimbo nasce. La guerra intanto finisce e Mario, il marito, ritorna diverso e quasi distaccato dalla vita normale. Il tradimento non lo preoccupa e dà una ragione della sua insensibilità affermando che niente è rimasto del mondo di prima. Ma Albertina cerca di dimostrare ancora una sua fedeltà sentimentale giustificandosi attraverso dei ragionamenti di una logica un poco capziosa ma, dal suo punto di vista, ferrei e stringenti. Mario, il marito ritornato, dovrebbe assumersi la paternità del figlio. La commedia si chiude sulla luce di una speranza ma che prima di diventare tale ha bisogno di lunghe escursioni, fra le vicende del passato, fra i sogni di momenti più felici e la conclusione potrebbe trovarsi in una battuta di Mario: «Noi siamo stati più deboli dei fatti». Bompiani si serve, per narrare teatralmente i casi della sua *Albertina*, di una tecnica decentrata e scomposta: il passato si mescola al presente apparentemente senza una concatenazione di fatti, ma il dialogo riesce a legare la successione scenica con un gusto particolarmente raffinato anche dove la violenza delle parole, nate dall'angoscia della protagonista, hanno bisogno di accenti particolarmente sostenuti. Va detto in ogni modo che *Albertina* conferma le qualità di un autore di teatro pensoso e attento che sdegna ogni compromesso con la possibilità di un facile successo di platea.

Come già precedentemente pubblicato il giorno 21 sarà replicato alle ore 21,40 sulla Rete Azzurra.

SABATO RIVOLUZIONE

RADIOCOMMEDIA DI ANTONIO SANTONI RUGIU, MUSICHE DI CARLO FRANCI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori prescelti dall'apposita Commissione Giudicatrice e che verranno presentati al giudizio definitivo del pubblico degli ascoltatori.

Per l'assegnazione di un Primo e di un Secondo premio tra le cinque opere replicate, si invitano gli ascoltatori a scrivere dopo ogni trasmissione una cartolina postale indicando il titolo dell'opera ascoltata e il punteggio da 1 a 10 ad essa attribuito.

Le cartoline debitamente firmate e con l'indirizzo del mittente, dovranno essere inviate al seguente indirizzo: Premio Nazionale Radiodrammatico - presso Sindacato Nazionale autori radiofonici - Via del Sudario, 44 - Roma.

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Un atto di Anton Cecov - Venerdì, ore 22,30 - Rete Rossa.

Una domanda di matrimonio scritta nel 1889, cioè un anno dopo *Ivànov*, il primo dramma in quattro atti, sotto la elementare costruzione drammatica di tecnica farsesca rivela già i diversi aspetti dell'arte cecoviana: il gusto per la caricatura e quel pessimismo sempre presente nelle opere ben più impegnative del successivo periodo.

Ivàn Vassilievic Lòmov, possidente trentacinquenne, si reca in casa del vicino Ciubucòv tutto vestito da festa, per chiedere la mano di Natàlia, figlia appunto di Ciubucòv. Prima di fare la sua domanda, sorge fra Natàlia e Lòmov una prima discussione a proposito di una annosa contestazione sui confini delle proprietà dei due. Poi con un comico intervento del padre della ragazza, tutto torna pacifico fino al momento in cui si viene a parlare sulle qualità di due cani da caccia. Il fidanzamento sta per andare a monte; ma con un gesto di comica autorità, Ciubucòv costringe i due promessi sposi a riappacificarsi. Non è passato un attimo che i due riprendono a litigare e la commedia si chiude sulla battuta pessimistica di Ciubucòv che come un commento dice: «Ecco: comincia la felicità coniugale».

BEPPE MOJETTA e la sua orchestra nella rivista "Zig-Zag"

GIOVEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

L'autunno, con le sue prime nebbie ed i suoi primi freddi, invita di nuovo il pubblico a frequentare i teatri ed a rinchiudersi in casa con un buon libro e con la radio aperta accanto alla poltrona. Il buon radioascoltatore che sottolinea con la matita tutti i programmi che gli interessano di più, avrà certamente notato il ricomparire di una sigla a lui gradita: quella di Zig Zag. Questa cordiale rassegna di varietà, che il pubblico milanese ha imparato, nella scorsa stagione, ad amare anche attraverso il contatto diretto, negli auditori della RAI, riprende ora le sue trasmissioni. Gli autori e gli interpreti che furono già incoraggiati da così cordiale successo, si ripresenteranno ora, rinvigoriti da nuove reclute, all'appuntamento col pubblico, appuntamento che è augurabile possa diventare un punto di riferimento nel calendario mentale di ognuno, alla pari con la scadenza d'una cambiale o con l'incontro con una graziosa fanciulla.

L'orchestra Mojetta fornirà quest'anno il piedistallo musicale su cui verrà impostato Zig-Zag, a cui il regista Convalli ed i suoi molteplici autori cercheranno di dare come unica formula possibile l'imprevisto e come unica «routine» la sorpresa.

Mojetta è una conoscenza simpatica e di antica data per tutti i radioascoltatori: egli ha diretto per 3 anni l'orchestra Cetra ed è poi ritornato ai microfoni della Rai con un suo complesso effettuando diversi cicli di trasmissioni.

Nato a Milano, Beppe Mojetta si avviò giovanissimo alla carriera orchestrale, indirizzandosi subito verso il jazz e le forme moderne di musica da ballo. Agì nei migliori complessi italiani e figurò fra i solisti dell'orchestra di Harry Fleming, compiendo anche fortunate tournée all'estero.

Entrato nell'orchestra di Pippo Barzizza, dopo essersi affermato come uno fra i migliori solisti italiani di trombone, si dedicò agli arrangiamenti e alla strumentazione.

Anche come autore di canzoni, Mojetta si è distinto in questi ultimi anni ed ha al suo attivo una nutrita serie di successi. I modelli cui Mojetta ispira le sue orchestrazioni e le esecuzioni della sua orchestra, sono offerti dai grandi complessi americani di jazz, particolarmente da quello di Woody Herman, al quale vanno le sue predilezioni; ed è verso questo genere moderno di interpretazioni, dalle orchestrazioni ricchissime, piene di slancio e di emotività, che egli ama indirizzarsi, compatibilmente con la sensibilità e le esigenze particolari del pubblico italiano.

Lo stesso Herman, che, di passaggio a Venezia nel 1947, aveva ascoltato per radio un programma dell'orchestra Mojetta, gli scrisse una cortesissima lettera di elogio: un documento particolarmente caro a Mojetta, un riconoscimento che rappresenta — come egli suole dire — «una delle maggiori soddisfazioni della mia vita di musicista».

Beppe Mojetta e la sua orchestra durante una prova negli auditori di Radio Milano.

Il ritorno di Briscola

VENERDÌ ORE 21,03
RETE ROSSA

Quando «Briscola» chiuse i battenti nel luglio scorso, non furono pochi coloro che ci inviarono un amichevole saluto, esprimendo la speranza di rivedere questa rubrica rinascere in autunno. Forse varrebbe la pena che qualcuno di questi cortesi corrispondenti potesse conoscere di persona gli autori della rubrica e partecipare alle loro sedute molto simili a quelle dei redattori di un giornale umoristico. Probabilmente troverebbe assai più divertente questa fase creativa che l'esecuzione finale.

Infatti, per una battuta che in trasmissione può scivolare via quasi inosservata, talvolta se ne sprecano decine che mille duelli verbali rendono più estemporanee e frizzanti.

«Briscola» è nata e nascerà ancora sempre così, dall'incontro di alcuni cervelli che la comunione del lavoro accende e rende più arguti e frizzanti.

«Ripresa» naturalmente non significa ripigliare le cose da capo come si erano lasciate, senza mutazioni o novità, chè anzi la veste tipografica cercherà di essere più nuova e varia possibile, mantenendo il gusto di ieri ed innestando le idee nuove, come la moda, tiranna anche degli umoristi, va imponendo di stagione in stagione. Il corpo dei redattori vedrà qualche nome nuovo, come nuove voci si affiancheranno a quelle già popolari, mentre spetterà invece sempre a Silvio Gigli tirare le fila ed aggiornare gli inviti di questo ormai tradizionale appuntamento del venerdì.

Programma per i ragazzi

I viaggi di Gulliver

L'isola dei giganti - Lunedì, ore 18 - Rete Rossa - Terza e ultima puntata.

Rammentate le curiose avventure delle quali è stato protagonista Gulliver, l'eroe del romanzo di Gionata Swift, nel paese di Lillipud?

A Gulliver piace navigare; e ritornato in patria dopo essere sfuggito ai Lillipuziani, egli poco dopo riprende il mare. Altro naufragio, in altra terra sconosciuta. Ma se prima Swift ha fatto «cadere» il suo eroe tra i nani, ora lo pone nella terra dei giganti: Brodignac. Gulliver, infatti, addentratosi nella terraferma, ben presto s'avvede che quell'irta boscaglia che sta attraversando, altro non è che un campo di grano, ove un uomo alto come un campanile sta per l'appunto falciando, e per poco non lo taglia in due. Dapprima il contadino scambia Gulliver per uno strano animaletto; poi, accortosi ch'egli ha tutte le sembianze — per quanto ridottissime — di un uomo, se lo mette in tasca e lo porta a casa. E Gulliver diverrà così vittima dei figli del contadino.

Dopo una serie di amene e grottesche avventure, Gulliver diviene ballerino del re e si esibisce dinanzi alle dame di corte anche come suonatore di pianoforte; e in ciò non sarebbe nulla di eccezionale, se le dimensioni dello strumento non lo costringessero a picchiare sui tasti con grossi bastoni di legno e a correr su e giù per la tastiera, come un podista.

Il finale di questo secondo viaggio di Gulliver, nel paese dei giganti, è piuttosto movimentato, perchè interverranno anche nella scena una scimmia e un'aquila. Vi lasciamo immaginare come riuscirà a salvarsi dinuovo il nostro impenitente navigatore. Ascoltate la trasmissione che avrà luogo lunedì alle ore 18.

PREGO, MAESTRO...

LUNEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

William Christopher Handy, nato a Florence, in Alabama, il 16 novembre 1873, è chiamato — per antonomasia — il «padre del blues». A lui dobbiamo infatti il primo blues edito al mondo («Memphis Blues» risale infatti al 1909) e il blues più bello, «Saint Louis Blues».

Figlio di un pastore anglicano, che considerava la musica come strumento del demonio, il giovane William covò per molti anni la sua segreta passione; finchè un giorno il babbo — avvertito dal maestro, cui William aveva confidato le sue aspirazioni — gli lanciò l'anatema gridandogli: «Preferirei vederti in un carro funebre, piuttosto che saperti musicista!». Malgrado ciò, William acquistò di nascosto una chitarra, poi una tromba... Infine, ad evitare le ire paterne, fuggì di casa con una compagnia di sonatori ambulanti. Fallita l'impresa, rientrò in famiglia e — per riconciliarsi col babbo — ritornò agli studi e divenne insegnante. Ma, a ventitrè anni, il suo naturale istinto si ribellò: era nato per la musica, e ad ogni costo avrebbe seguito quella via! Nel '96 trovò un buon lavoro come cornettista presso i «Mahara's Minstrels», si occupò delle orchestrazioni, diresse una delle due orchestre...

La prima canzone ch'egli scrisse — un blues, naturalmente — fu «Mr. Crump»; e la compose a Memphis, nel 1909, per convogliare i voti di un candidato, di nome Crump, in occasione della campagna elettorale. Subito dopo la canzone... pubblicitaria, ecco «Memphis Blues»; ed infine «St. Louis Blues», di cui scrisse anche i versi. Seguirono poi «Beale Street Blues», «Yellow Dog Blues», «John Henry Blues», «Aunt Hagar's Children», «Sundown Blues», «Friendless Blues», ecc.

r. m.

TERZO PROGRAMMA

Il mito romantico di Torquato Tasso

DOMENICA, ORE 21,25 TERZO PROGRAMMA E RETE AZZURRA

Mi chiedo chi — fatto il suo bravo e noioso ginnasio — in Italia, a tutt'oggi, non conosce la storia di Torquato Tasso che, in conversazione con la principessa Lucrezia, assalito da un brivido di mania di persecuzione, bruscamente si gira e scaglia un coltello contro un domestico di passaggio. Nè con questo — calcolate quant'altre cose e dati più impegnativi ed essenziali sul conto di questo Poeta, impagliato oramai dalla rettorica di scuola, la gente ignori — pretendo di tirar le somme. Val piuttosto la pena di segnalare la persistenza dell'interesse per un biografismo romanzato, aneddotico, sommariamente simbolico, pur se i toni patetici di ieri son soppiantati dalla lepidezza del macabro, dal paradosso associato allo scetticismo (scrupoli e vezzi di una decomposizione morale epidemica).

La quadratura storica, condizione assoluta per la descrizione di una figura di uomo e spunto per una ricostruzione senza rettorica del genio, è dunque, anche nelle sue enunciazioni più elementari, inconciliabile con la dieta intellettuale che il Novecento prescrive ai suoi ragionevoli figlioli.

E se voci di gente seria e sensibile han cercato di mettere a punto il rilievo giusto della personalità del Tasso ed insieme di valutare la portata e la fertilità storica del mito romantico che s'era creato intorno ai patetici inciampi della sua vita, questo è un sintomo positivo, certo; ma resta il fatto minuto che il piano dei primi approcci dell'illetterato con Torquato Tasso sia ancora oggi quello di un romanticismo filtrato e, magari, incattivito.

Con la candidezza entusiasmata del cronista informatissimo, e dell'amico rimasto orbo, Giovan Battista Manso stura il sentimentalismo di un secolo inibito e sofisticato con la sua *Vita di Torquato Tasso* (1619). Con un documentarismo assai azzardato ci informa che il suo eroe a sei mesi conversava con i genitori, e un po' più avanti, in prigione, con « uno spirito buono e amico, ad alta voce e senza sbigottirne »; e poi ci dà ragguagli su sventurate passioni, dolcissimi accoramenti e trabocchi d'ira sacrosanta. Or va notato come da tanta commovente imprecisione Goethe trasse lo spunto del suo primo *Torquato Tasso, ein Schauspiel*, e Leopardi il pretesto per quel suo incantevole *Dialogo*.

Tancredi battezza Clorinda morente
(Da una rara edizione della « Gerusalemme liberata » illustrata dal Piazzetta)

Dunque radici remote ha il mito romantico, che servono a pronunciarne la necessità e l'impellente semplicità degli schemi.

Un romanticismo un po' più ovvio ci aveva dato nel 1799 *Les Veillées du Tasse*, pasticcio bilingue di Giuseppe Compagnoni con documenti epistolari inventati ed ossianescamente dati per inediti sensazionali. La vicenda delle disdette amorose del Poeta è, naturalmente, il nucleo del lavoretto, su cui mette carne una enfasi patetica manierosa ed arbitraria. Ma questo, io penso, documenta ancora l'asserzione che il Tasso costituisse un precedente mitologico del romanticismo, che tutti accettavano per dato.

In linea di massima, la singolar fortuna del Tasso nell'Ottocento è dovuta al fatto che grandi e piccoli autori trovarono (in quel secolo di languidi titanismi) nella sua vicenda di poeta incompreso e di uomo sventurato un suggestivo antefatto alla propria biografia fantastica — che a forza d'essere impastata di sonno e di sogni diventava frutto di una veglia inopportunamente protratta.

Per Goethe il Tasso, drammatizzato in diverse riprese (dall'ottanta all'ottantanove e all'ottocentosette), concreta in una figura introflessa e martirizzata lo sviluppo di quella crisi che portò il poeta di Weimar dalle agitazioni dello *Sturm und Drang* alla serenità geologica del neo-classicismo. Qui occorrerebbe divagare sul senso dell'antitesi tra Torquato, svagato e intempestivo, ed Antonio di Montecatini, segretario di Stato, uomo sicuro e fattivo: antitesi composta alla fine, in vista dei nuovi orizzonti umani cui il genio di Goethe si era aperto. E il riscatto definitivo del Tasso-uomo è ancor tutto nel soccorso che gli presta il Tasso-poeta: « Se l'uomo ammutolisce nel dolore, a me Dio ha concesso di poter dire come soffro ».

Evidente che un ripensamento del Poeta italiano in termini di tanta forza drammatica, una scoperta di affinità così scavata e commossa non sia dato trovare nel Byron. Passionale per vocazione o per prestigio pubblicitario, nel *Lament of Tasso*, gonfia un monologo blandamente sussultato di destini compressi e trionfanti in compressione; insomma di una lotta lagrimevole tra il genio calpestato del Poeta e il sadismo diabolico e commercializzato di Alfonso d'Este. L'identificazione tra i due poeti (Tasso e Byron, intendo) accompagnatissimi in realtà, è lo stesso sufficientemente sintomatica per darci il segno di una suggestione voluta, ed intanto di un avvalorato dato di sensibilità.

Ma qui il discorso minaccia di allargarsi oltremodo. Il conflitto sottinteso e perciò tanto più pietoso tra l'affettività pura e la cattiveria non meno pura ed incondizionata continuò a fomentare per tutto il secolo una letteratura ed una librettistica esuberante ma troppo agevolmente, ohimè, persuasa dai più ovvi dati annunciativi del mito.

Nè avremmo modo e spazio per trattare il complesso ed assai più immediato impulso che la romantica storia del Tasso operò sulla musica di Monteverdi, o magari di Franz Liszt. Illustrerà esaurientemente questo aspetto e questa vocazione del mito la serata del 15 ottobre, non foss'altro con un materiale esemplificativo che non è possibile render sulla carta.

Anche tentare le ragioni del rapporto che Leopardi nel suo *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* istituiva con il Poeta del Rinascimento è un fatto difficile e rischia di essere arbitrario, ove non si impianti un paragrafo a parte in cui, più che la storia del mito, abbia rilievo la storia di quel cuore meraviglioso e disperato che Leopardi si portava dentro. Chè il trepidante affetto che circola nel *Dialogo*, nei termini di una dialettica nitida e musicale, nasce da una consuetudine che non è più, immagino, il tributo alle istanze di una cultura militante. Ma scaturisce da una suggestione chiusa ed inespansiva di uno spunto letterario che Leopardi consumava nella solitudine di Recanati, tra i due grandi periodi del suo fervore lirico, ben altrimenti corrosivi e decisivi.

Dunque, pur se oggi par più che improbabile che Torquato a sei mesi conversasse, o che scrivesse la *Liberata* a Sant'Anna, o che amasse contraddetto Eleonora d'Este e che per questo il principe lo avesse in uggia prima e poi in odio; ricostruiti con qualche precisione i precedenti patologici delle sue intemperanze e i legittimi motivi del diffidente rigore di Alfonso II, tirate le somme, resta da dire che la patetica elaborazione romantica del mito del Tasso offre ancora oggi materiale ricco ed utilissimo d'indagine a chi, sarchiando i motivi più vistosi di una letteratura, voglia centrarne l'alimento poetico e le radici umane.

VITTORIO SERMONTI

Inchiesta sul Neorealismo

A CURA DI CARLO BO - PRIMA TRASMISSIONE
SABATO, ORE 22,35 - TERZO PROGRAMMA

Che cosa è il Neorealismo? Perchè è nato, e come, e da quali radici? E' più difficile rispondere a questa domanda di quel che a prima vista (data la corrente opinione che realismo e verismo, operanti sulla realtà, sulle cose d'ogni giorno, siano, di conseguenza, facili: contrariamente all'espressionismo, al surrealismo etc., per ragioni opposte, fatti complessissimi) possa ai più ingenui sembrare.

Sorto al contatto con la narrativa americana, e insieme alle esigenze etiche o sociali che molto confusamente circolavano tra gli intellettuali italiani già durante il Fascismo, il Neorealismo ebbe in questo periodo le sue prime isolate espressioni; ma soltanto nell'immediato dopoguerra prese l'aspetto di un fatto storico, ed ebbe vasta diffusione ed impressionanti sviluppi (e non soltanto in Italia). A determinare la sua fortuna contribuì certamente lo sconfinare di quel particolare gusto (chè di questo, in gran parte, si tratta) in campo cinematografico, di cui è noto il necessario reclamismo ed il facile ed immediato influsso su tutte le classi del pubblico. E a prova di queste asserzioni si potrebbe citare la storia di quel che fu (ufficialmente) il primo film neorealista del nostro cinema: «Roma città aperta»; così strettamente legato alla cronaca di quei giorni perfino nel suo farsi. (E si sa che il suo successo fu una sorpresa per gli uomini stessi che lo avevano immaginato e realizzato).

Basterà pensare a quel periodo in cui il Neorealismo ebbe modo di svilupparsi quasi senza che ce ne accorgessimo, come se fosse l'unico nostro modo di sentire allora possibile; alla confusione, all'orgasmo, all'ingenuità di tutte le nostre manifestazioni di quel momento, per rendersi conto delle ragioni del carattere composito, degli equivoci che a questo fenomeno sono legati.

Un lettore, uno spettatore dotato di un sia pur minimo senso critico, si accorgerà oggi molto facilmente (sempre che si voglia tener presente il significato di quella parola «realismo» e non si voglia assumere il termine come una semplice etichetta, una pura espressione verbale scelta a sigla del fenomeno), del mosaico di fatti espressivi che compongono la maggior parte di queste opere: moduli o schemi gettati con grande disinvoltura nella impetuosa e rapinosa corrente della moda che tutto confonde ed unisce. Si guardi un quadro, si riveda un film, si rilegga uno di quei libri che hanno fatto tanto scalpore e ci si accorgerà che l'unico comune denominatore che permette di riunire sotto una stessa insegna opere tanto diverse ed eterogenee è, se mai, soltanto una vaga «aspirazione a ritrovare nel personaggio l'uomo, nelle situazioni assunte a materia del romanzo (o del quadro o del film) la società».

«Più che una scuola... l'attuale Neorealismo è uno stato d'animo, che per esprimersi ha accettato alcuni schemi narrativi, nei quali temi e personaggi sono dettati da una posizione rigidamente moralistica e polemica». Così scrive Niccolò Gallo in un saggio che — si sia o non si sia d'accordo in ogni giudizio espresso sui singoli scrittori — è — a mio avviso almeno — il più meditato e conclusivo sulla narrativa del dopoguerra; al quale saggio rimando il lettore cui stia a cuore l'argomento, non potendosi in così poco spazio trattarne se non fuggevolmente; e ancora alle pagine del De Robertis sul settimanale «Tempo», di Cecchi sull'«Europeo» e di Bo su «Omnibus»: tre dei nostri più valenti critici che hanno seguito il fenomeno nel suo svolgersi; e infine al numero unico della rivista «Ulisse» e all'ultimo volume del «Compendio di storia della letteratura italiana» del Sapegno, in cui il problema di una narrativa realista è già limpidamente impostato. Narrativa realista: perchè — come ho già detto — vi è molta confusione sul significato del Neorealismo; in realtà, non si può neppure prendere, adesso, il termine come espressione esatta di un contenuto: si è già accennato che in molti di questi scrittori è un fatto vago e velleitario o di moda, nella maggioranza dei casi insomma, un fatto riflesso e non spontaneo, subito e non necessario. Per il gran pubblico — non c'è dubbio — Vittorini è un neorealista, scrittore in sostanza molto più vicino — per quanto possa sembrare assurdo — ad una Manzini che ad un Pavese, avendo in comune con essa l'espressionismo del linguaggio, anche se muove in una direzione del tutto differente, tanto che si potrebbe grossolanamente definire lo stile dell'uno come espressionismo epico e dell'altra come espressionismo sentimentale. (E con questo non voglio pronunciare un giudizio su questi scrittori, sul loro valore; voglio semplicemente individuarli nella loro posizione letteraria).

Evi Maltagliati, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri hanno voluto essere presenti, con altre personalità, ad una recente trasmissione di Radio Milano. Ruggeri interpreterà domenica alle ore 22,15, per il Terzo Programma, il «Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare», di Giacomo Leopardi.

Sarà quindi innanzitutto utile conoscere quanto realismo vi sia in questo Neorealismo: ed a ciò potrà contribuire l'inchiesta la cui prima trasmissione va in onda questa settimana: attraverso le dichiarazioni di quegli uomini che hanno avuto una parte di protagonisti e di spettatori nel fenomeno si spera di trarre delle conclusioni chiarificatrici. A Carlo Bo è affidata la direzione dell'inchiesta: inutile dire quale garanzia di serietà e d'impegno rappresenti questo nome. Si vedrà dunque quanto quella paroletta «neo», che sembra un semplice elemento chiarificatore (per distinguere il fenomeno nel tempo) sia poi, come è sempre accaduto nel corso della storia, una forzatura non richiesta ed accusatrice; e quanto contribuisce a deformare e deviare il «realismo» che segue. Si potrà conoscere infine in quanti scrittori, oggi come oggi, placatisi gli entusiasmi e spentosi l'orgasmo dell'esperienza nuova, l'esigenza realista abbia delle serie possibilità di sviluppo e non si fermi ad una velleità polemica e ad un moralismo programmatico.

E' comunque un fatto positivo che il Neorealismo ha costituito un grande passo avanti nel processo di sprovincializzazione della cultura italiana; resta a vedere quanto ci si sia resi conto dei suoi meriti e dei suoi limiti.

* *

IL TEATRO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE

LA MASCHERA E IL VOLTO

GROTTESCO IN TRE ATTI DI LUIGI CHIARELLI
VENERDI, ORE 21,10 - TERZO PROGRAMMA

Vi sono in tutte le letterature opere che non raggiungono, o non raggiungono compiutamente, la sfera dell'arte e che pure rimangono strettamente necessarie alla comprensione di un'epoca letteraria, come documenti aventi un loro particolare interesse e un loro speciale significato. Tale ci sembra il caso di «La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli, che è non soltanto un documento di costume di straordinario significato polemico, ma la necessaria congiunzione fra il teatro post-romantico e verista e il teatro del primo Pirandello, di certe opere di Piermaria Rosso di San Secondo, di Luigi Antonelli, di Cavacchioli, di Ugo Betti persino.

Le convenzioni, le posizioni psicologiche care agli autori italiani dell'ultimo Ottocento sono qui bruciate da quel vivo senso della satira che darà l'esatta definizione dell'opera. E poco importa se la commedia pare sia stata scritta con intenzioni seriose e pensata in funzione di una recitazione strettamente legata ai cànoni della più ortodossa tradizione larmoyante; anche se il merito, la scoperta quasi casuale del grottesco spetta al primo regista della commedia (il Talli), è innegabile che la vicenda del suo protagonista, il conte Paolo Grazia (il quale costringe sua moglie Savina a farsi credere morta per poter proclamare d'aver vendicato il proprio onore, pur continuando ad amare la moglie fedifraga di un tenerissimo affetto) possiede una sufficiente carica per darci una pittura fortemente ironica di tutta una società.

Nuoce alla commedia, purtroppo, lo schematismo dei caratteri dei personaggi minori che sembrano pensati in funzione d'una eventuale distribuzione di parti in una qualsiasi compagnia primaria: abbiamo così il brillante, l'amoroso e persino la seconda donna di spalla; ma manca ad essi ogni calore umano; sono manichini stereotipati e convenzionali che intrecciano vicende d'amore senza convinzione nè risalto. Le opere successive di Luigi Chiarelli (da «La morte degli amanti» ai recenti «Teatri in fiamme» e «Carne bianca») segneranno le tappe d'una continua maturazione spirituale, in questo senso; tuttavia la sua commedia maggiormente rappresentativa rimane sempre questa «Maschera e il volto», dove l'episodio centrale della commedia, imperniata sulla demolizione dell'ibseniano e ottocentesco concetto dell'onore, ha una sua indubbia forza sarcastica, una sua efficacia drammatica, anche se i mezzi stilistici dell'autore, come si è detto, non sono ancora maturi e adeguati al compito che egli si è prefisso.

LUCIO CHIAVARELLI

Luigi Chiarelli

In una recente trasmissione «Il Convegno dei cinque» ha discusso sui risultati del III Congresso Nazionale della Stampa. Nella foto, da sinistra: Monsignor Galbiati, prefetto della Biblioteca Ambrosiana; l'avv. Raffaelli, presidente della I Sezione della Corte d'Appello di Milano; Eucardio Momigliano che presiede la discussione; Amilcare Morigi e Ferruccio Lanfranchi del Consiglio direttivo della Federazione della Stampa.

"LE CINESI"

COMMEDIA IN UN ATTO DI PIETRO METASTASIO
MARTEDÌ ORE 22,05 - TERZO PROGRAMMA E RETE ROSSA

L'invito di recarsi a Vienna per sostituire il vecchio Apostolo Zeno nell'ufficio di poeta cesareo fu rivolto a Pietro Metastasio dall'imperatore Carlo VI il 31 agosto 1729. Presso la Corte di Vienna Metastasio doveva rimanere fino al 12 aprile 1782, giorno della sua morte.

Nell'anno 1735 il poeta cesareo compose, d'ordine dell'imperatrice Elisabetta di Brunswick-Wolfenbuttel-Luneburg, un'«azione teatrale» destinata a «servir d'introduzione ad un ballo cinese». Rappresentata «negl'interni appartamenti imperiali», l'azione scenica del Metastasio s'ebbe la musica del Reutter e l'interpretazione delle «arciduchesse Maria-Teresa (poi Imperatrice Regina) e Marianna di lei sorella».

L'intreccio è presto detto. Silango, giovane cinese, di ritorno da un viaggio di istruzione in Europa, trova la sorella, la fidanzata e l'amica della fidanzata davanti a una tazza di tè. Le tre fanciulle si annoiano. Sembra che la Cina di quel tempo non offra nessuna risorsa: i pomeriggi della buona società locale si risolvono in un unico sbadiglio. Ma Silango, da giovane di mondo, propone un singolare passatempo: che le fanciulle imitino, a turno, i tre «generi» in voga sulle scene d'Europa: la Tragedia, la Commedia e la Favola Pastorale. Le cinesine sono in imbarazzo. «Che ne sappiamo noi dell'Europa?» Silango insiste: provare per credere. E l'improvvisazione delle tre cinesine non vale affatto meno degli originali presi di mira.

La satira è trasparente. Con vivace dialettica di umori Metastasio finge di prender per buona la moda un po' pettegola delle chinoiseries, adotta la metafora ambientale per meglio sbeffeggiare le convenzioni della vecchia Europa legata all'astrazione degli schemi e impoverita dalla rettorica. Chi fa le spese di tutto sono gl'imitatori di Crébillon e di Apostolo Zeno, gli epigoni del Bonarelli e del Guarini, i seguaci del Nelli e i precursori dell'abate Casti. Due secoli di teatro italiano sono ridotti in briciole — o quasi — dal più conformista, dal più borghese, dal più noncurante dei poeti cesarei. E qui sta la carica autentica, la fresca originalità delle «Cinesi»; ed il loro coraggio dolceamaro. Metastasio ironizza su se stesso. Senza cattiveria, naturalmente; ma con coscienza di quelli che sono i tributi pagati alla «letteratura» dalla sua propria arte.

Insomma le «Cinesi» sono qualcosa di meglio d'uno sbiadito pretesto teatrale, d'un esile libretto per «melodramma giocoso»: sono piuttosto uno spiraglio aperto sulla più intima personalità del Metastasio, sulla sua limpido intelligenza e sul suo delizioso buon umore. Perché davvero estrosa e modernissima è qui la posizione del Metastasio: quella di uno scrittore occidentale che, con l'aria di indulgere ad una moda europea, situa l'azione scenica in un oriente tutto di maniera, «visto dall'occidente», e insomma ne profitta per esprimere (per bocca di quattro cinesi stilizzati) un severo giudizio sull'Europa che, «visto dall'oriente», non può apparire meno favolosa, ridicola e abitudinaria della patria dei Mandarini. In tal giuoco di doppia rifrangenza il superiore snobismo di Pietro Metastasio pare riconoscersi e sorridersi.

L. S.

Arie popolari francesi del sec. XVIII

Duetti per due violini di Jacques Aubert - Lunedì, ore 21,55 - Terzo Programma.

Jacques Aubert fu molto caro alla Corte di Francia, dove, verso il 1720 (egli era nato nel 1678) ricoprì incarichi importanti fino agli ultimi giorni di sua vita. Fu membro dell'orchestra dell'Opéra, dei «Concerts spirituels», e finì i suoi giorni con la carica di soprintendente alla musica presso il Duca di Borbone. Dopo una vita dignitosa ed operosa, morì a Belleville presso Parigi nel 1753.

Musicista aristocratico per educazione e per aspirazioni, l'Aubert manifesta ognora la sua ricercatezza stilistica nonchè una certa squisitezza concettuale, in particolare nelle costruzioni e negli spiriti delle sue sonate per violino e basso del 1719. E' egli uno dei più eleganti e, al tempo stesso, sobri musicisti francesi contemporanei di Rameau.

Ospiti di Radio Roma: Giuseppe Ungaretti e Massimo Bontempelli, del quale il Terzo Programma trasmetterà, mercoledì, alle 21.25, una conversazione su «Palazzeschi e la sua poesia»

Nel repertorio non vasto, ma scelto, delle sue musiche da camera figura un gruppo di duetti per due violini, op. 15, diviso in due serie e pubblicato a Parigi entro il 1714. Questi duetti, con accompagnamento di cembalo, sono stati scritti desumendone la tematica dal canzoniere popolare francese contemporaneo; nella scelta dei temi, nel criterio col quale essi sono trattati, nelle linee e nelle curve degli sviluppi dialogici, si rivela la profonda e sicura preparazione musicale dell'Aubert.

Per il Terzo Programma verranno eseguiti i seguenti:

Dans le fond d'un bocage, *Ma femme fait un métier*, *Chère Lisette*, *Ma mye Margot*, Carillon de *Dunkerque*, *Pierrot sur le bord d'un ruisseau* e *D'une main je tiens mon pot*.

Gentili e piacevoli componimenti da camera, sono questi duetti, che rispecchiano con assoluta fedeltà la *forma mentis* dei più evoluti musicisti di Corte francesi, legati al passato come pochi altri in Europa dello stesso periodo; aulici pertanto, e dignitosi, ma cordiali nell'intrattenere su di un tema da nulla, su di uno spunto divertente e non impegnativo. Il che si verifica anche in un'altra serie di duetti scritti per vielle e musetta.

« Sotto a chi tocca » è una delle più interessanti rubriche della « Radio per le Scuole ». Ecco la consegna del premio ad una alunna che ha risposto esattamente alle domande, durante la trasmissione effettuata il 5 ottobre dall'Istituto Maria Ausiliatrice in Roma.

La radio per le scuole

CENTOFINESTRE

LUNEDÌ, ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Numerosi alunni delle Scuole Medie Inferiori — che hanno ascoltato il Radiogiornale «Centofinestre» dopo la sua ripresa autunnale, in attesa di inserirsi nel calendario ufficiale del nuovo anno radioscolastico, che com'è noto, verrà inaugurato il 6 novembre prossimo — ci hanno scritto per chiederci come mai il simpatico Giramondo non li abbia invitati a riprendere la normale corrispondenza che già l'anno passato, con brillante successo, egli aveva tenuto con loro. Insomma questi cari ragazzi, fedeli alle trasmissioni che la *Radio per le scuole* ha iniziato con un certo anticipo sull'apertura dell'anno scolastico, pur non avendo sentito parlare di corrispondenza nel corso del Radiogiornale «Centofinestre», ci hanno scritto egualmente. Grazie, grazie di cuore. Il loro affetto ci ha veramente commosso, dimostrandoci tra l'altro che il periodo delle vacanze, ricco com'è di distrazioni, purtuttavia non ha nuociuto al ricordo di Giramondo e dei... giri dagli alunni compiuti con lui, a «cavallo» della sua vivace loquela e della sua fantasia. Ma è ora che rispondiamo alla legittima domanda rivoltaci dai piccoli ascoltatori. Se, dunque, Giramondo per ora non li ha esplicitamente invitati a scrivergli, una ragione c'è, ne siamo certi. Infatti per tutto il mese di ottobre il Radiogiornale «Centofinestre» esce — diciamo così — in edizione speciale. Vale a dire che esso, per ora, e fino a quando non avrà avuto inizio il nuovo anno radioscolastico, non si rivolge — come del resto era stato già precisato su queste colonne, — particolarmente agli alunni delle Scuole Medie Inferiori. Ecco perchè Giramondo attualmente alla sua vivacissima e multiforme attività di turista — commesso viaggiatore geografo, storico, moralista, umorista, cronista e chi più ne ha più ne metta — non affianca quello di... postino.

Il fatto che alunni delle Scuole Medie Inferiori abbiano seguito queste specie di anticipazioni del «loro» radiogiornale, ci esime dal raccomandarne l'ascolto a tutti coloro che non l'hanno fatto: il precedente garantisce senza dubbio — e proprio da parte degli interessati più diretti — un successo. Vuol dire che tra pochissime settimane gli alunni delle Scuole Medie Inferiori ritroveranno completamente quel Giramondo che già conoscevano.

Queste trasmissioni speciali di ottobre, intanto, stanno già dimostrando la piena funzionalità della loro attuazione, quale ponte ideale di collegamento tra la ripresa delle attività autunnali in tutte le manifestazioni della vita sociale, e l'inizio delle trasmissioni regolari del nuovo anno radioscolastico.

SOTTO A CHI TOCCA

GIOVEDÌ, ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Anche questa settimana, come è avvenuto per le due precedenti del mese di ottobre, la *Radio per le Scuole* mette in onda l'ormai noto programma di indovinelli a premio *Sotto a chi tocca*, a cura di Mario Padovini. E come per le due passate trasmissioni, anche questo *Sotto a chi tocca!* verrà effettuato da una scuola d'Italia, ove un gruppo di alunni e di alunne — come avviene per gli adulti con «Botta e risposta» — vengono invitati a rispondere a una serie di quesiti, informati com'è naturale a principi educativi e didattici. A quegli alunni che formulano risposte esatte, la *Radio per le Scuole* offre graziosamente in dono un giocattolo o un oggetto utile.

RAI - RADI

CELEBRAZIONE DI

nel cinquantena

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO
Dramma in due atti di Temistocle Solera

NABUCCO
Dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera

I LOMBARDI ALLA
Dramma lirico in quattro

I DUE FOSCARI
Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave

GIOVANNA D'ARCO
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera

LA BATTAGLIA DI LEGNANO
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano

RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave

IL TRO
Dramma in quattro parti

I VESPRI SICILIANI
Opera in cinque atti di E. Scribe e C. Duveyrier

SIMON BOCCANEGRA
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave

AROLDO
Libretto in quattro atti di Francesco Maria Piave

MACBETH
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave

OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

MESSA DA

MUSICHE DA CAMERA

PEZZI

L'OPERA DI VERDI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO

CICLO DI CONVERSAZIONI

Le composizioni giovanili di Verdi - I periodi delle opere verdiane - L'unità estetica delle opere verdiane - Verdi e i critici - Verdi e le nuove correnti istrumentali nella musica italiana - Verdi fautore di progresso - La funzione capitale della scuola nella formazione del musicista italiano, secondo Verdi - La perizia tecnica di Verdi - L'opera di teatro di Verdi in funzione prevalentemente musicale - Bibliografia verdiana.

LEGGENDE E REALTÀ NELLA REVISIONI STORICHE E IN

CICLO DI CONVERSAZ

Verdi «figlio del miracolo» - Verdi «Paganino del pianofor tunati - Verdi tribuno musicale - Il teatro italiano di Pa al Grand-Opéra - La controriforma verdiana nel dramma Verdi concertatore, direttore d'orchestra, regista - Schiari - Il pensiero artistico di Verdi - Il pensiero morale sociale grazia» del contadino delle Roncole - Il deserto di Sant'Agata a Verdi - Verdi e Shakespeare: Otello e Falstaff, mode

ITALIANA

GIUSEPPE VERDI

rio della morte

UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocoso in due atti di FELICE ROMANI

PRIMA CROCIATA
i di TEMISTOCLE SOLERA

ERNANI
Dramma lirico in quattro parti di FRANCESCO MARIA PIAVE

ATTILA
Dramma lirico in un prologo e tre atti di TEMISTOCLE SOLERA

I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti di ANDREA MAFFEI

LUISA MILLER
Melodramma tragico in tre atti di SALVATORE CAMMARANO

ATORE
SALVATORE CAMMARANO

LA TRAVIATA
Opera in tre atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di ANTONIO SOMMA

LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

DON CARLOS
Opera in quattro atti di J. MÉRY e C. DU LOCLE

AIDA
Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI

FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO

REQUIEM

SACRI

MUSICHE CORALI

ITA E NELL'ARTE DI VERDI
ERPRETAZIONI CRITICHE

NI DI CARLO GATTI

» - Il trionfo del «Nabucodonosor» - Somma di casi for-
gi - La Strepponi - La sorpresa dei «Vespri siciliani»
usicale - Verdi contro i «creatori» delle sue opere -
nel buio di un aspro dissidio - La «Messa da Requiem»
olitico religioso di Verdi - Lo stile «a calci» - La «buona
Verdi e Wagner antagonisti - Il riavvicinamento di Boito
delle moderne tragedie e commedie musicali italiane.

LE CONDIZIONI DI LUOGO
E D'AMBIENTE NELLE OPERE DI VERDI

CICLO DI CONVERSAZIONI

Il pubblico e il successo nelle considerazioni di Verdi - Verdi compositore «scritturato» - La conquista dei teatri d'Italia e d'Europa - Attualità delle opere verdiane - Le abitazioni di Verdi - Gli editori di Verdi e la difesa dei diritti d'autore Verdi e i nuovi compositori d'Italia - Le tavole della saggezza musicale: L'epistolario - Il filantropo - La gloria delle opere di Verdi nel mondo.

DOMENICA 15 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7,45** Buongiorno — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musiche del buongiorno — **8,45** Notiziario del Mondo Cattolico — **9** Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. MESSA — **9,35** Vangelo — **9,50** Pagine pianistiche — **10** Culto Evangelico — **10,15** Musica brillante — **10,35** La radio per i medici — **10,50** Voci dai campi - (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — **11,20** Canzoni e ritmi — (11,15-11,45 BRESSANONE _ MERANO: Per gli agricoltori) — **11,45** « FEDE E AVVENIRE » — **12 Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach:** « Le opere per organo ». Organista **Fernando Germani** — **12,30** Musica leggera (12,30 - 12,45 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria - UDINE - VICENZA: La settimana nel Veneto) — **12,50** I mercati americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,35** Assoli di fisarmonica — **10,50** Canzoni — (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. tedesco _ 12,55-13,15 con Staz. prime) — **11,20** Musica sinfonica — **12-12,30** Ritmi e motivi di successo — (12,30-12,40 TORINO II: Notizie) — (12,30-12,45 BOLOGNA II con Staz. prime - GENOVA II: « La domenica ») — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario _ « I 'ccupolone » - VENEZIA II: « La settimana » - « Scacco matto », di Cenzato) — (12,45-13 BOLOGNA II: « Alma Mater »)

21,25 RETE AZZURRA

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA - STAZIONI A ONDE CORTE SU METRI 49, METRI 50,1 E METRI 75,5

TERZO PROGRAMMA

MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.19 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.30 **Canzoni di successo**

Lipmann-Rampoldi: *Laroo laroo, Lilli bolero;* Mascheroni: *Storia di un povero cuore;* Mostazo: *Limon limonero;* Abreu-Larici: *Tico-tico;* Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* Midway: *Imaginez;* Martelli-Nicelli: *Ti rivedrò;* Garcia-Larici: *Tolon, Tolon;* Calzia-Nisa: *Che si fa con le fanciulle;* Martelli-Barberis: *Me ne vado a spasso*

(Sidol)

14 — **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

BOLOGNA II: « Bin, ch'al vaga » _ MILANO I: « Tira, mola e mesedà »

14,30-14.40
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

STAZIONI PRIME

14.40 **Canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi
Nuele Vergas

Pinchi-Faber: *L'ottava meraviglia;* Morbelli-Olivieri: *Il sentiero dei sogni;* Cesarini: *Un quadro firmato da Dio;* Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria;* Bonagura-Anepeta: *Rosellina;* Muccari-Martelli: *Nostalgico bolero;* Fiorelli-Viscione: *Napoli nel cuore;* Coriga-Braschi: *Cuore;* Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*

BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,20 « La carrozzella »

15.10 **Complessi caratteristici**

Autori vari: *Rapsodia di vecchie canzoni friulane;* Porschmann: *Note brillanti;* Metra: *Serenata;* Dei Pistoia: *Libera uscita;* Gallo: *Leila*

15.25 Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE

15,25-16 Ritrasmissione dal Terzo Programma

« Saffo »

nelle versioni di Manara Valgimigli
presentate da Ezio Cetrangolo

15.30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano i Cinque in Armonia

Corta: *Disco verde;* Fiorentini-Dell'Aquila: *Clara;* Dacita: *Tumbaito;* Testoni-Rossi: *Bajù;* Spotti: *Esophagus;* Gentile-Olivieri: *Musica del passato;* Dameron: *Lady Bird*

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 —
Concerto finale dei laureati al Sesto Concorso Internazionale di esecuzione musicale

Orchestra diretta da
Ernest Ansermet

Haydn: *Primo tempo del « Concerto in mi bemolle »* per tromba e orchestra (solista Roger Delmotte: primo premio); Chausson: *Poem,* per violino e orchestra (violinista Huguette Fernandez); Duruflé: *Preludio e fuga per organo solo* (organista Mary Claire Allain: secondo premio); Ciaikowski: *Primo tempo del « Concerto in si bemolle »,* per pianoforte e orchestra (pianista Harry Hubert: secondo premio); Meyerbeer: *Il Profeta,* aria di Fides (soprano Nell Rankin: primo premio); Wagner: *Tannhäuser,* « Aria di Wolfram » (baritono Matti Lehtinen: primo premio); Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra* (clarinettista Paul Jacques Lambert)

Registrazione effettuata l'8-10 1950 dal « Victoria Hall » di Ginevra

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.30 Dall'Ippodromo
delle corse al trotto di Napoli
Cronaca Premio Capodimonte

18.45
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19.10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20.35 **Voci dal mondo**
Attualità del Giornale radio

In collegamento con il Terzo Programma

21 —
L'avvenimento della settimana

21.15 Max Reger
Sonata in re maggiore per violino solo

21.25 **MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO**

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dalle « *Grotte del Piccione* » in Roma
Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

• Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23 **Stampe del '900**
« IL FILOBUS ELEGANTE »
di Ercole Patti
Regia di Riccardo Mantoni
(Manetti e Roberts)

13.50
Zuccheri e la sua chitarra elettrica

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14.30-14.40
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

STAZIONI PRIME

14.40 **Canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

14,40-15,15 GENOVA II: « Magazzin da rinetti », un atto di Olivieri Olivari a cura di Andrea Salso - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana _ TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II _ SALERNO: 14,40-15,20 Successe a Napoli _ BOLZANO II _ BRESSANONE - MERANO - TRENTO: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio » - Musiche a plettro eseguite dal Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano

15.10 **Complessi caratteristici**

15.25 Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE

15,25-16 Ritrasmissione dal Terzo Programma

« Saffo »

nelle versioni di Manara Valgimigli
presentate da Ezio Cetrangolo

15.30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**

Vossen: *Scherzo allegro;* Giuliani-Zito: *Luna sentimentale;* Styne: *E' stato molto tempo fa;* Carlos-Agostoni: *Maramao;* Marbeni: *Kokie, Kokie;* Kramer: *Jolanda;* Derevitski: *Serenata solitaria;* Ortuso: *Dos lacrimas;* Bochmann: *Questa è la mia melodia;* Marcius: *Sogno viennese;* Fragna-Nessaro: *Samba de Copacabana*

Nell'intervallo (17,20-17,45) « Panorama della domenica sportiva »

18 — **Teatro popolare**
NON TI CONOSCO PIÙ
Tre atti di
ALDO DE BENEDETTI
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

con la partecipazione di Laura Carli, Umberto Melnati e Giuseppe Porelli

Luisa Malpieri	*Laura Carli*
Clotilde Lawrence	*Dori Cei*
Evelina Lawrence	*Vera Gambacciani*
Una dattilografa	*Lina Bacci*
Adele	*Anna Maria Zuti*
Rose	*Marcella Novelli*
Paolo Malpieri	*Umberto Melnati*
Alberto Spinelli	*Giuseppe Porelli*
Francesco	*Gianni Pietrasanta*

Regia di Umberto Benedetto
Registrazione

19.40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19.55 **Orchestra diretta da Gino Filippini**

BOLZANO II - BRESSANONE _ MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » _ Notiziale sportive - Effemeridi _ Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio

« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21.06 **Stagione lirica della Radio Italiana**
LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti
di G. Civinini e C. Zangarini
da un dramma di D. Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Minnie	*Carla Gavazzi*
Jack Rance	*Ugo Savarese*
Dick Johnson	*Vasco Campagnano*
Nick	*Aldo Bertocci*
Ashby	*Dario Caselli*
Sonora (minatori)	*Pier Luigi Latinucci*
Trin (minatori)	*Giulio Scarinci*
Sid (minatori)	*Giovanni Privitera*
Bello (minatori)	*Aristide Baracchi*
Harry (minatori)	*Tommaso Soley*
Joe (minatori)	*Giulio Scarinci*
Happy (minatori)	*Pasquale Lombardo*
Larkens	*Nino Pasquali*
Billy Jackrabbit	*Aristide Baracchi*
Wowkle	*Jone Farolfi*
Jake Wallace	*Dario Caselli*
José Castro	*Aristide Baracchi*
Un postiglione	*Tommaso Soley*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro R. Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Questo campionato di calcio* », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive _ II. **Giornale radio**

21,06-22,25 circa BOLZANO II _ BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziario _ « Nichts von Bedeutung », radioscena di Dietmar Schönherr, a cura di Karl Margraf

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

Poichè il programma si svolge senza soluzione di continuità, le indicazioni orarie sono suscettibili di lievi spostamenti

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 *Sonata in re maggiore per violino solo* di Max Reger: a) Allegro, b) Lento, c) Presto (Violinista Fredy Wang)

MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO

21,25 *« Ecco mormorar l'onde »*
Madrigale a 5 voci
di **Claudio Monteverdi**
Complesso « Luca Marenzio »
diretto da Franco M. Saraceni
Esecutori: Maria Vernole, Laura Carol, Giannetta Borelli, Walter Blazer, Piero Cavalli

21,30
« Le lettere del Tasso dal carcere »
a cura di A. Piccone Stella

21,50 **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**
di Claudio Monteverdi
Solisti: Angela Vercelli, *soprano*; Mi Trucca to Pace, *mezzosoprano*; Gaspare Pace, *tenore*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 **Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare**
di Giacomo Leopardi
Interpretazione di Ruggero Ruggeri
Regia di Guglielmo Morandi

22,30 *« Torquato Tasso e il romanticismo »*
Conversazione di Mario Fubini

22,40
Tasso: Lamento e trionfo
di **Franz Liszt**
Terza trasmissione del ciclo « Il poema sinfonico »
Direttore Franco Ferrara
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Complessi campagnoli. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,30 Le canzoni si presentano. 11,50 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Vecchi motivi. 15,10 Complessi caratteristici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Trovajoli. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Musica da ballo (Rete Rossa). Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva. 18 Teatro popolare: « Non ti conosco più », tre atti di Aldo De Benedetti. 19.40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca registrata dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra Peter Yorke. 21 L'avvenimento della settimana. 21,15 Mito romantico di Torquato Tasso. 21,25 Le lettere del Tasso dal carcere. 21,50 Il combattimento di Tancredi e Clorinda. 22,10 Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare. 22,25 Torquato Tasso e il romanticismo. 22,35 Tasso: « Lamento e trionfo » di Franz Liszt. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalle Grotte del Piccione di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. Boll. meteorologico. 8,14 Musiche del Buongiorno. 8,45 Mondo Cattolico. 9 Santa Messa. 9,30 Musica sacra. 9,50 Pagine organistiche. 10 Culto Evangelico. 10,15 Musica brillante. 10,35 La Radio per i medici. 10,50 Canti sardi campidanesi, eseguiti da Giglio Olla col chitarrista Luigi Landisi. 11,15 Canzoni e ritmi. 11,45 « Fede e Avvenire ». 12 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni. 12,45 « Parla un Sacerdote ». 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva « Buton ». Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'Allegro Carillon. 13,23 « Stampe del '900 ». 13,50 Zuccheri e la sua chitarra. 14,05 « Su bey de Tunisi », scena dialettale di Giorgio Corona. 14.30 I programmi della settimana. 14,40 Ottocento operistico italiano. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sportive. 18,50 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anepeta. 19,15 Ritmi e canzoni. 19,40 Notizie sportive. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale Giornale radio. Notiziario. Notiz. sportivo « Buton ». 21,05 « Il giocatore », intermezzo di Giuseppe Maria Orlandini. « La Zingara », intermezzo di Rinaldo da Capua. Nell'intervallo: Consigli di lettura, di Cambosu: « Candido, o dell'ottimismo ». 23,10 Giornale radio. Questo campionato di calcio. Not. sportive. 23,35 Musica da ballo. 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,15 Musica leggera. 22.30 Firmamento parigino. 23.15 Jazz.

AUSTRIA

VIENNA

19,20 Sport. 19,30 Complesso Jaro Schmied. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa: Concerto E pace in terra... 22 « Un piccolo viaggio per assaggiare i vini », di Otto Strudel (II). 22.20 Notiziario e Sport. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0.05 1 Concerto del Tonkünstlerorchester della Bassa Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 « Il gobbo », dramma in cinque atti e undici quadri d'Anicet-Bourgeois e Paul Féval. 22.25 Ritmi di danza colombiani. 22.55 Notiziario. 23 Dukas: L'apprendista stregone, poema sinfonico; Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e diciotto strumenti; Strawinsky: Sinfonia in tre tempi; Mossolov: Fonderia d'acciaio. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jean Martinon - Verdi: Requiem. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau - Collaborano: Bernard Demigny e Marcel Mule. 20.30 « Chi sitter: Banville Déjormeys ». 21 Prestige del teatro: « La terre et les ténèbres ». 21,30 « Jacques de Saliles », di Paul Gilson e Jean Forest. 22.30 Musica da camera - Messiaen: Preludi per pianoforte; Dutilleux: Poèmes pour mi; Jolivet: Quartetto per archi. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Orchestra Paul Durand. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Georges Derveaux. 21,40 Club delle ante-prime. 22.35 Notiziario. 22,40 « D'un diable de briquet » (L'acciarino), racconto sinfonico ispirato da Andersen, di Raymond Chevreuille, diretto da Franz André. (2° Premio Italia 1950). 23.20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,33 Orchestra Ida Bruni Mazzani. 19.38 Orchestra Pierre Allier. 19,48 The Three Suns. 19.55 Notiziario. 20 Passeggiate. 20,15 Confidenze. 20,30 Collett-Mars. 20.45 Nelle notti dell'Ispettore. 21,05 Orchestra Wal-Berg. 21,35 Orchestra Xavier Cugat. 22 Notiziario. 22.05 Walton: Sonata 1949 per violino e pianoforte. 22.40 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,15 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Lotteria della Radio. 20,45 Il gong. 21,45 Notiziario. 22. Sport. 22,20 Il ritmo della gioia. 23,50 « Anni ed epoche », da ricordi di Ernst Wiechert. 24 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Sport. 20 « Incantesimo della melodia », varietà musicale. 22 Notiziario e Sport. 22.25 Cabaret musicale: « Se due come noi... ». 23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Concerto di violino e pianoforte eseguito dal violinista Tibor Varga e dal pianista Hubert Giesen - Paganini: a) Capriccio n. 24; b) La campanella; c) Capriccio n. 13. 19,45 Notiziario. 19.55 Sport internazionale. 20,05 Incantesimo di belle melodie. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22.30-1 Orchestre di tutto il mondo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notiziario sportivo. 19.20 Canzoni popolari tedesche (coro). 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Arthur Honegger (solista pianista André Vaurabourg). 21,15 Il libro della settimana: « Lo Stato e l'uomo », di Eivind Berggrav. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Sport e musica. 23 « Superstizione e mistica », conversazione religiosa di Padre Diego Goetz. 23,30 Il Ulmo della gioia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Vittorio Gui (solista pianista Clifford Curzon) - Mozart: a) Don Giovanni, ouverture; b) Concerto per pianoforte n. 3 in la, K. 488; Busoni: Tanzwalzer; Respighi: I pini di Roma. 19.45 Corpo e anima. 20,30 « I nostri amici comuni », di Charles Dickens, adattamento radiofonico di Mabel Constanduros e Howard Agg, parte prima; « Nella quale John Harmon fa ritorno a casa per reclamare la sua fortuna ». 21 Notiziario. 21.30 « La madre di Chopin », sceneggiatura. 21.30 Un po' di poesia. 22.52 Preghiere. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista baritono Alfred Swain). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Canti sacri. 22,45 Organo da teatro. 23.15 Concerto di musica leggera diretto da M. Karatchi.

ONDE CORTE

5.40 Musica leggera. 6 Mendelssohn: Concerto per pianoforte n. 1 in sol minore. 8,30 Notiziario. 11 Pianista Alberto Semprini. 12.15 Orchestra Sidney Torch. 14,15 Il mio genere di musica. 15,15 Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 3 in re minore. 16.15 Concerto diretto da Frank Cordell; solista Vanessa Lee. 17,15 Rivista. 19.30 Varietà. 21.15 Dal « Rienzi » al « Tannhäuser ». 22 Quartetto Mendel Liter. 23,30-24 Musica sacra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.45 Concerto di musica riprodotta. 19,30 Notiziario ed eco sportiva. 20. Tre composizioni di grandi Maestri, eseguite dall'Orchestra della B.O.G. (solisti: violinista Johanna Martzy e pianista Mieczyslaw Horszowski). 21,40 Ricordi di un vecchio amante di musica. 22. Ultime notizie. 22,05-22,30 Concerto dell'Orchestra di Jazz sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 L'espressione religiosa nella musica. 10.20 Messa votiva 1950. 10,40 Pianista Carlo Radaracco. 11,10 Cori sacri diretti da Walter Rösch. 11,45 « Il cristiano di fronte al futuro », conversazione di Don Corrado Cortella. 12 Impressioni folcloristiche d'Oriente e d'Occidente. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Tuttoradio n. 1. 13,40 Cocktail americano. 14,30 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (« Incompiuta »); Dukas: L'apprendista stregone, scherzo. 15 Gara internazionale di calcio: Svizzera-Olanda. 16,50 Concerto diretto da Enrico Dusello. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasie d'operette. 20,20 « Sacco e Vanzetti », romanzo triste fra le due guerre, di Vinicio Salati. 21,08 La fanciulla del West, di Giacomo Puccini. 23.10-23,50 Attualità culturali.

UNGHERIA

RADIO KUSSUTH

19 Notiziario. 19.40 Informazioni, rassegna sportiva, concorsi di produzione. 22.30 Musica. 24-0.16 Informazioni.

LUNEDI 16 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole**: Radiogiornale « Centofinestre », edizione speciale per il mese di Ottobre - **12** Complessi caratteristici - **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

INTERMEZZO

DI

JEAN GIRAUDOUX

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,27 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano i Cinque in Armonia
Vallone: *Fats bounce*; Panzeri-Rizza: *Ombra nella notte*; Testoni-Panzeri-Faber: *La mia vita è un romanzo*; Edmond: *Hit that jive Jack*; Oreficeb: *Carissimamente*; Testoni - Trovajoli: *Troppo occupato*; Morgan: *Opus tre quinti*

13,54 **Cronache cinematografiche** di Achille Campanile

14 **Giornale radio** Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Flo Sandon's e Narciso Parigi
Sopranzi-Marletta: *Svegliati*; Pinchi-Bassi: *Voglio baci*; Martelli-Barberis: *Ma tu*; Gillespie-Fuller: *Cubano be*; Sordi-Montagnini: *Specchiati bambino*; Sussain-Boccelli: *Mamma non dir no*; Stylos-Cherubini: *Canción de la Plata*; Umiliani: *Euforia*

18,30 **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Lucia Romanini
Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2*: a) Allegro; b) Allegretto, c) Presto; Schumann: *Novelletta*; Ravel: *Jeux d'eau*; Petrassi: *Toccata*

19 — **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Bocelli Parini: « *Il giorno* »

19,20 **La strada del successo** di A. Miotto (*Smac*)

19,26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,30 **PREGO, MAESTRO** W. C. HANDY
Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni (*Palmolive*)

20,55 **Sono felici i milionari dei concorsi a premio?** Inchiesta di Massimo Rendina e Sergio Zavoli

21,35 **CONCERTI DEL MEZZO SECOLO**
I personaggi del melodramma contemporaneo
I PERSONAGGI ROMANTICI
Debussy: *Pelléas et Mélisande*, scena dei capelli; Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto d'amore; Britten: *Peter Grimes*, passacaglia e monologo di Peter; Berg: *Lulù*, canzonetta e aria di Lulù; Hindemith: *Cardillac*, tema con variazioni e finale
Solisti: Lidia Stix, Maria Vernole, Maria Vitale, *soprani*; Lidia Roan, *mezzosoprano*; Tommaso Spataro, Gustavo Gallo, Tommaso Soley, *tenori*; Renato Capecchi, *baritono*
Direttore Bruno Maderna
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Gabriele Fantuzzi: « *Caravaggio, pittore maledetto* »

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Anton Bruckner**
Dalla « *Messa in mi minore* »: a) Kirie, b) Credo, c) Sanctus, d) Agnus Dei
Coro e Orchestra dell'Opera di Amburgo diretti da Max Thurn
Incisione fonografica Telefunken

24 Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,20 **Musica operettistica**
Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; Caryll: *La Duchessa di Danzica*, minuetto; Lehar: *Federica*, l'Alsaziana; Friml: *La lucciola*, fantasia; Herbert: *L'indovina*, fantasia; Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, fantasia; Romberg: *Il Principe studente*, serenata; Lincke: *Valzer della luna* da « Signora luna »

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14,30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

14,50 **Punto contro punto** Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 — Programma per i ragazzi
I VIAGGI DI GULLIVER di Gionata Swift
Adattamento di A. Perrini
Regia di Alberto Casella
Terza parte
« *L'isola dei giganti* »

18,30 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

19 — I TESORI DELLA TERRA *Le carni*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Figure della letteratura mondiale: « Aischilos » - Musica da camera: violoncellista Adolfo Fantini, pianista Marcella Barbian-Chesi; Liszt « Rapsodia ungherese n. 2 » - Notiziario.

19,20 **Valzer e tanghi**
Strauss: *Mariensklänge*; Codevilla: *Una preghiera*; Waldteufel: *Estudiantina*; Llossas: *Tango bolero*; Baynes: *Destino*; Katscher: *Monica*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Cesare Spellanzon: « *Fine della Santa Alleanza* »

19,55 **Canzoni da film**
Morbelli-Barzizza: *Ay Nicolete*, da « Fifa e arena »; Pinchi-Pollack: *A Pago Pago*, da « A sud di Pago Pago »; Argelli-Bonfanti: *Principe azzurro*, da « Manovre d'amore »; Marletta-De Torres: *Prima carezza*, da « Sarò come tu mi vuoi »; Warren-Devilli: *La polca dei baci*, da « Serenata a Vallechiara »; Galdieri-D'Anzi: *Non hai più la veste a fiori blu*, da « Partenza ore sette »; Gramantieri-Salerno: *Forestiera a Roma*, da « Il gigante di Boston »; Nisa-Olivieri: *Fingere*, da « L'amore si fa così »; Posford-Adorni: *Suona balalaika*, da « Balalaika »; Parr-Davies: *Pedro il pescatore*, da « Il mago di Oz »

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **INTERMEZZO**
Tre atti di JEAN GIRAUDOUX
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Isabella	*Enrica Corti*
Il controllore	*Elio Jotta*
L'ispettore	*Ottavio Fanfani*
Il Sindaco	*Giuseppe Ciabattini*
Lo speziale	*Guido De Monticelli*
Lo spettro	*Nando Gazzolo*
Leonida Mangebois	*Ada Cristina Almirante*
Armanda Mangebois	*Renata Salvagno*
Primo boia	*Paolo Porta*
Secondo boia	*Gianni Bortolotto*
Le bambine:	*Grazia Migneco, Evelina Sironi, Mirella Croce*

Regia di Enzo Ferrieri
Replica registrata dal Terzo Programma

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal Dancing « *Le arcate* » **Renato Marini e il suo complesso**

24 Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 49, m. 50,1 e m. 75,5

21 — Lettere dalla Scozia
« Maria Stuarda a casa sua »
di Maria Bellonci

21,15 Il concerto
per strumento solista fino a Mozart
a cura di Guglielmo Barblan
Terza trasmissione

Vivaldi: Il *Concerto per flauto e orchestra « Del Cardellino »*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro
(Solista Domenico Ciliberti)

II) *Concerto in sol minore op. VI n. 1 per violino concertante e archi*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro
(Solista Giulio Bignami)

Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « Scarlatti » di Napoli

21,45
« La ricerca storica del Toynbee »
Conversazione
di Arturo Carlo Jemolo

21,55 Arie popolari francesi del secolo XVIII
trascritte e riunite da Jacques Aubert « musicista di corte » per due violini e basso continuo
« Les jolies airs », I) *Allegro*: a) Dans le fond d'un bocage, b) Ma femme fait un metier; II) *Prélude*: a) Chère Lisette; III) *Ma mye Margot*; IV *Prélude*: a) Carillon de Dunkerque; V) *Pierrot sur le bord d'un ruisseau*; VI) *Prélude*: a) D'une main je tiens mon pot

Pina Carmirelli e Dino Asciolla, *violini*; Renato Josi, *pianoforte*

22,20
ORLANDO FURIOSO
di Ludovico Ariosto
Letture a cura di Antonio Baldini
Terza lettura
Orlando rinsavito

22,50
Ballo detto « Il Conte Orlando » per liuto
di Simone Molinaro
Chitarrista Mario Gangi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica operettistica. 14 Terza pagina. 14,30 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 18,30 Rassegna dei giornali concertisti. 19 Conversazione. 19,15 Musiche da film. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Prego Maestro: W. C. Handy. 21,05 Due modi, due maniere. 21,35 I concerti del mezzo secolo: « I personaggi del melodramma contemporaneo ». Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo dallo « Shaker-Club » di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. Boll. meteorologico. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La radio per le Scuole. 12 Complessi caratteristici. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari - L'Allegro carillon. 13,20 Musica operettistica. 14,05 Musica da camera. A. W. Binder: « In the Hills of Galilea », concertino per orchestra d'archi. Orchestra da camera diretta da E. Nice Berger; Walter Piston: « Quartetto d'archi n. 1 ». Quartetto d'archi « The Juilliard ». 14,30 Orchestra Mojetta. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni Italiane. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. Cantano Pino Cuomo, Fortuna Rubino e Nuela Vargas. 19 Concerto vocale - orchestrale diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Elvira Emanuelides Messina e del tenore Alfredo Vernetti. 19,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. Cantano i Cinque in Armonia. 20,05 Quartetto a plettro « Karalis ». 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario. Notiz. sportivo « Buton ». 21 Orchestra Luttazzi. 21,30 « Sir Alex Dean, il Barconetto poliziotto ». Primo episodio « La Madonnina dei Carpazi ». 22,10 Canzoni e ritmi moderni. 22,30 Concerti del mezzo secolo: « L'interpretazione sinfonica nei cinquant'anni del '900 ». 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore francese. 20 Un po' di poesia. 20,30 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Hanel. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il cammino di Anna Bargeton », di Lucienne Baudray. 22,30 Musica da camera - Franck: a) **Preludio, corale e fuga**; b) **Sonata** per pianoforte e violino. 23,30-24 Musica notturna. Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20. Notiziario. 20,15 Concerto serale diretto da Max Schönherr. 21,30 Sport. 21,40 Lettura di un poeta dal suo nuovo libro. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,35 Qualche disco. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24. Notizie in breve. 0,05-1. Per il quinto anniversario della morte di Richard Beer-Hoffmann.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica varia. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Paola Green, Steve Conway e l'orchestra Peter Yorke. 21,15 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista violinista Auguste Bonaventure) W. F. Bach: **Sinfonia** per due flauti e archi; Tartini: **Concerto per** violino e orchestra; Jongen: **Piccola suite**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23-24 Musica da ballo. Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista: pianista Reine Gianoli - Haendel: **Primo concerto grosso n. 2 op. 6 in fa maggiore**, per due violini, violoncello e orchestra; Schumann: **Manfredo**, frammenti; Lavagne: **Concerto in un parco**; Duparc: **Alle stelle**, intermezzo per un dramma inedito; Tchcrepnine: **Sinfonia in mi**. 21,40 Leggendo con Blaise Cendrars. 22 Strawinsky: **Messa**. 22,30 Tribuna parigina. 20,50 Omaggio a Saint-Pol-Roux, nel 10° anniversario della sua morte. 23,30 Interpretazioni del pianista André Asselin. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Giudicatene voi », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 « Gli amanti di Saint-Loup », di Pierre Very. 22 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Pianista Franz Grothe. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Orchestra Geraldo. 19,55 Notiziario. 20 Piroette. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Al Cabaret du Lapin Agile. 21 Divertimento radiofonico. 21,30 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,15 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,30 « Il Reno e la Ruhr », cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Wilhelm Backhaus) - Mozart: **Suite**; Beethoven: **Concerto n. 3 in do minore** op. 37 per pianoforte; Jolivet: **Psiche**; Ravel: **La valse**. 21,45 Notiziario e Commenti. 22,05 Poesie spagnole di Federico Garcia Lorca nella traduzione di Enrique Beck. 22,15 « Il ponte della Giustizia », radiocommedia di Stefan Andres. 23 Ritmi melodici. 23,15 Tenorezze in musica. 23,50 Musica per organo eseguita da Gerhard Gregor. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Conversazione agricola: e Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 « Neve sul Kilimangiaro », di Ernest Hemingway, scene e regia di Heinz Günther Stamm. 20,45 Concerto popolare: Musica del nostro paese, eseguita dai madrigalisti, solisti e da una orchestra popolare di Francoforte. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Cesar Franck, eseguite dal contralto Erna Dudea, dai madrigalisti e organo, solista organista Michael Schneider. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica al bar. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Conversazione agricola: Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (solista pianista W. Wolf). 21,45 Progr. teatrale. 22 Notiziario. 22,10 Polonaises musicales. 22,30 Programma letterario per il 75° compleanno di Alfred Polgar. 23 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,40 Tribuna del tempo. 20 Canzoni popolari. 20,50 Problemi del tempo. 21 **Il tabarro**, opera in un atto di Giacomo Puccini, diretta da Clemens Krauss. 22 Notiziario e sport. 22,20 Cronaca economica. 22,30 Schubert: **Due momenti musicali**, op. 94, eseguiti dal pianista Carl Seeman. 22,45 « La regione artica, fuoco della politica mondiale », conversazione con Vitalis Pantenburg. 23,15 Mille belle note. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Groves - Berlioz: **Carnevale romano**; Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**; Ravel: **Valses nobles et sentimentales**. 19,25 Lo studio della mente. 19,45 Luci della ribalta. 20,15 Rivista musicale. 21 Notiziario. 21,15 « Il pozzo dei Santi », commedia in tre atti di John Millington, adattamento radiofonico di Raymond Raikes. 22,25 Interpretazioni della pianista Lili Kraus - Haydn: **Andante con variazioni**; Mozart: **Sonata in** [illegible] **minore**, K. 457. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Boyd Neel (solista: violinista Jean Pougnet). 20,45 « Il ragno canoro » di Angus Mac Vicar, sesto episodio: « Fuga attraverso la palude ». 21,15 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Stapleton. 23 « Il signor ospitante Hornblower », di C. S. Forester, undicesimo episodio: « La epidemia ». 23,15 Musica leggera per archi diretta da Max Jaffa (solista Ivor Dennis).

ONDE CORTE

5,40 Chausson: **Poema per violino e orchestra** diretto da Georges Enesco. Solista: Yehudi Menuhin. 6 Varietà. 8,45 Musica da ballo. 9 Concerto diretto da Constant Lambert - Musica inglese da balletto. 10,30 Orchestra da ballo. 12,15 Banda militare. 13,15 Serate all'Opera. 14,15 Concerto dell'organista S. S. Campbell. 14,15 Ouvertures. 15,15 Varietà. 16,15 Concerto diretto da Lou Whiteson. 17,15 Orchestra leggera della B.B.C. 18,30 Rivista. 20 Musica di Schubert. 21,30 Musica per pianoforte. 22 Musica leggera. 22,45 Ouvertures. 23. Organista S. S. Campbell. 23,15-24 Il primo tuonel del Tamigi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Problemi della scelta di una professione e del collocamento degli apprendisti, conversazione. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. 20,30 La nostra « Cassetta delle lettere ». 20,45 Musiche richieste. 21 « La scala di servizio », cose che non si devono leggere, rassegna di Reinie Sieghofen e Fritz Schäuffele. 22. Ultime notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23. Musica contemporanea per flauto e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Complesso Paul Durand. 13 Il disco della settimana. 13,10 Pagine da balletti e da opere. 13,45-14 Orchestre in voga. 17,30 Boellmann: **Sonata** op. 40 per violoncello e pianoforte, interpretata da Jeanne Rauch-Godet e Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di successo. 20,10 « Le tre sorelle », dramma in 4 atti di Anton Cekov. 21,40 Scriabin: **Poema dell'estasi**, op. 54. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Luciano Sgrizzi al cine-organo.

UNGHERIA
RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19,30 Concerto del clavicembalista Alader Racz. 20,30 Orchestra da camera diretta da Frigyes Sandor, solista flautista Tibor Janey. 22,30 Musica. 24-0,16 Informazioni.

MARTEDÌ 17 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — « Buongiorno » — Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Dischi — **8,20 8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 Trasmissione per le Forze Armate**: « Ri-poso! », settimanale radiofonico di Mario Brancacci — **12** Valzer, polche e mazurche — **12,20** « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

LA FANCIULLA DEL WEST

DI

GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,27
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore e Grazia Gresi
De Luca-Campanino: *Ammore luntano*; De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa*; Bovio-Valente: *Te nne vaie*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; Bovio-Valente: *L'addio*; Bonagura-Benedetto: *Angelarò*; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; Bonagura-Falcocchio: *Balcune 'e Napule*

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i piccoli
SATANELLO
storia di un diavoletto
Racconto di Giuseppe Lipparini
Adattamento di G. Falzone Fontanelli
Quinto episodio

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai Radioascoltatori italiani

18 — **Musica sinfonica**
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Martucci: *Notturno*; Davico: *Polifemo*, impressione sinfonica

18,25 Attualità

18,35
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Flo Sandon's e Narciso Parigi
Bonagura-Redi: *A Baden Baden*; Devilli-Merrill: *Piange la luna*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Martelli-Ravasini: *Napoletana mia*; Sussein-Sevar: *Il gatto matto*; Mari-Segurini: *Ti vorrei*; Hermann: *Las chiapanecas*

19 — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della Radio Italiana**
LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di G. Civinini e C. Zangarini
Riduzione da un dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Minnie	*Caria Gavazzi*
Jack Rance	*Ugo Savarese*
Dick Johnson	*Vasco Campagnano*
Nick	*Aldo Bertocci*
Ashby	*Dario Caselli*
Sonora	*Pier Luigi Latinucci*
Trin	*Giulio Scarinci*
Sid	*Giovanni Privitera*
Bello	*Aristide Baracchi*
Harry	*Tommaso Soley*
Joe	*Giulio Scarinci*
Happy	*Pasquale Lombardo*
Larkens	*Nino Pasquali*
Billy Jackrabbit	*Aristide Baracchi*
Wowkle	*Jone Farolfi*
Jake Wallace	*Dario Caselli*
José Castro	*Aristide Baracchi*
Un postiglione	*Tommaso Soley*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Registrazione

Negli intervalli: I. *« Lettere da casa altrui »*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. « Il Santo del giorno: *San Luca* », di **Giuseppe Ricciotti**

Al termine dell'opera: **« Oggi al Parlamento »** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,20 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Jula De Palma e Natalino Otto
Bland: *Riportami nella vecchia Virginia*; Marsala: *Non piangere Joe*; Luttazzi: *Bacia ogni bocca*; Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Mascheroni: *Nostalgico slow*; Pinchi-Wiler: *Gipsy dove vai?*; Perotti-Mojoli: *Ho misurato la pressione*; Blanche-Bertini-Siniavine: *Brumes*; Turk-Albert: *Tutto passa*

13,45
Piero Pavesio al pianoforte

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Leoni-Natoli: *La signora di trent'anni fa*; Hernandez: *Gelsomini di Aieli*; Pagnini: *Emigrante*; Ignoto: *Roses of Picardy*; Porter: *Sussurro d'amore*; Riccardi: *Piccolo nouio*; Poliakin: *Il canarino*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

18,30 **Balliamo così!...**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Der Sammelkasten » - Musica jazz - Notiziario

19,15 **Canta Armando Romeo**

19,30
Musica da camera
Trio Puliti-Ferraresi-Amfitheatrof
Beethoven: *Trio per pianoforte, violino e violoncello in si bemolle op. 11*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto con variazioni - Tema « Pria ch'io l'impegno »
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Aldo Ferraresi, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

19,55 Attualità sportive

20 — **Orchestra diretta da Gino Filippini**
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21 —
COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Maison des Artistes* » in Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

21 — Dibattito
« Full employment »

21,45 **Il quartetto per archi nel '700**
a cura di Remo Giazotto
Terza trasmissione

F. De Giardini: *Quartetto n. 4 op. 24*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò
Nuovo Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

G. B. Cirri: *Quartetto op. 13 n. 2*: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Minuetto con variazioni
Quartetto Poltronieri: Alberto Poltronieri, Gianni Carpi, *violini*; Giuseppe Alessandri, *viola*; Antonio Valisi, *violoncello*

22,05 **LE CINESI**
Un atto
di **Pietro Metastasio**

Lisinga	*Rina Franchetti*	Tangia	*Bice Valori*
Sivene	*Isa Bellini*	Silango	*Elio Pandolfi*

Regia di Corrado Pavolini

22,35 **L'ideale della forma classica nella musica contemporanea**
Seconda trasmissione
SINFONIA CLASSICA
di **Sergei Prokofief**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Minuetti e scherzi. 12 Canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Anepeta (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Majetta. 18,30 Balliamo così. 19 Melodie dagli studi di Londra. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Ritmi moderni. 20,40 « La fanciulla del West », opera in tre atti, musica di Puccini. Negli intervalli: 1) Lettere da casa altrui; 2) Conversazione; dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari - L'allegro carillon. 13,20 Orchestra Elio Luttazzi. 13,45 Piero Pavesio al pianoforte. 14,05 Fogli d'album. 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 19 Programma per i ragazzi: Satanello, storia di un diavoletto. Racconto di Giuseppe Lipparini. Adattamento di G. Falzone Fontanelli. Primo episodio. 19,30 Musica da Camera. Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano. 20,05 Musica brillante. Orchestra diretta da Robert Farnon. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 « L'usignolo », novella di Hans Christian Andersen sceneggiata da Fabio della Seta. Regia di Eugenio Salussolia. 21,35 Sei voci e un pianoforte - Orchestra vocale diretta da Harry Frohman. 21,50 Guy Lombardo e la sua orchestra jazz. 22 Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Manfredi Ponz de Leon e Pina Tassi. 22,30 Pagine pianistiche. 22,40 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore africano. 20 Bel canto. 20,30 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il Guignol », di Louis Verneuil. 23,30 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 **Eugenio Oneghin**, opera di Ciaikowsky. 22,20 Notiziario. 22,40 Messa per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 « Il campanello », opera buffa in un atto di Gaetano Donizetti. 21 Interpretazioni di Walter Gieseking. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Tartini: a) **Grave**, dal « Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra »; b) **Il trillo del diavolo**, sonata per violino e pianoforte; c) **Andante assai**; d) **Concerto in re minore** per violino e orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Maurice Soret - Woolf: **Apollo**, ouverture; Bouillard: **Dionisio**, suite per orchestra; Casadesus: **Bourrée e danze limosine**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Maurice Soret - Parte II - Halte: **La festa in casa di Teresa**; Lazzari: **Armonie serali**; Ciaikowsky: **Marcia slava**. 20,30 « Gaily Gay », anteprima del lavoro di Bert Brecht. Adattamento di Ribemont-Dessaigne. Musica di Alexandre Tansman diretta dall'Autore. 22,15 Pezzi per corno interpretati da Jean Devemy - René: **Strofe**; Clérisse: **Ninna-nanna**; Lésadé: **Studio melodico**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Pierné: **Sonata**, interpretata da Hélène Pignari e Robert Quattrocchi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,30 « Quanto siete gentili d'esser venuti... », di Maurice e Pierre Ferrari. 21,30 « Dall'atomo alla bomba », di Pierre Labarthe. 22,15 « Le notti agli estremi del mondo », di Stéphane Pizella. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Pianista Aldone. 19,17 La famiglia Duraton. 19,31 Punteserelle. 19,34 Orchestra Charlie Spivak. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 Varietà. 20,45 L'ora sinfonica (solista tenore Charles Holland). 21,45 Rassegna del buon umore. 22 Notiziario. 22,05 Invito al viaggio. 22,15 Musica jazz. 22,50 Orchestra Pagliano. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,15 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 **Lo zingaro barone**, operetta di Johann Strauss, diretta da Franz Marszalek, adattamento e regia di Kurt Feltz. 21,45 Notiziario e Commenti. 22,05 Parole di Platone. 22,15 « Anni di Giubileo », scene per l'Anno Santo, di Bastian Müller. 22,45 Musica leggera. 23,15 Composizioni dodecafoniche di Hermann Heiss. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia. 20 Serata di danze (nell'intervallo (21): « In questi giorni »). 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: I. « Tecnica e pensiero, un tentativo per stabilire la situazione nell'epoca tecnica », lettura di brani dagli scritti di diversi scrittori; II. Bela Bartok: a) **Quartetto** d'archi n. 5, b) **Sonata** per due pianoforti e batteria, eseguita dal Quartetto Vegh. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica bavarese. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 « Musicaleum » (2) a cura di Ludwig Kusche e Kurt Wilhelm. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Suites orchestrali dirette da Schmidt-Boelcke - Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 1; Delibes: **Sylvia**, musica di balletto; Siebert: **Musica di festa**. 23 Studio notturno: « La questione assoluta », dialogo tra un ateo e un cristiano, a cura di Wilhelm Weischedel. 24 Ultime Notizie. 0,05-1 Concerto notturno eseguito dal Quartetto Loewenguth.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,45 « Ero e Leandro 1950 », radiocommedia di Egon Jameson, regia di Karl Peter Biltz. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Composizioni di Igor Strawinsky: a) **Pezzi sinfonici** per strumenti a fiato in memoria di Claude Debussy, b) **Tre pezzi** per quartetto d'archi, c) **Sinfonia in tre tempi** per orchestra. 23,15 La nostra glossa politico-culturale. 23,25 Musica da jazz 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 Storielle. 19,30 Complesso vocale femminile diretto da John Booth. 20 « Ritratto di Haiti », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 Rassegna scientifica. 22,15 Mozart: **Quartetto in mi bemolle**, K. 428, interpretato dal Quartetto Amadeus. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Gara fra alunni. 20 Musiche richieste. 20,45 Radiocronaca di un campionato di box. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Don Carlos. 22,40 Orchestra Maurice Winnick. 23 « Il signor aspirante Hornblower » di C. S. Forester, dodicesimo episodio: « Il signor aspirante Hornblower prende un premio ». 23,15 Musica da ballo con l'orchestra John Reynders. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 La voce del violino. 6 Musica jazz. 6,30 Musica leggera. 9,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 10,30 Il mio genere di musica. 11,30 Musica di Elgar. 12,15 Ricordi musicali. 13,10 Facciamo un po' di musica. 14,15 Concerto diretto da Joseph Post. 16,15 La musica riprodotta e il suo mondo. 17,18 Musica varia. 18,30 Orchestra Geraldo. 21,15 Concerto diretto da Joseph Post. 22 Pianista Gerna Gilmour. 23,15-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Canzoni popolari cantate da un quartetto. 20,15 Arsi della stagione invernale di concerti a Berna: Ritrasmissione di un concerto sinfonico della Bernische Musikgesellschaft. 22 Notiziario. 22,05. 23 « Chi sa indovinare? », programma per gli amici della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Porrino: **Sinfonia per una fiaba**; Robbiani: **Suite nello stile antico** per orchestra d'archi. 11,30 Liriche italiane interpretate dal soprano Annaliese Gamper. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Peter Yorke. 13,40-14 Cori popolari ungheresi. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: **Tre danze tedesche**, K. V. 605; Grieg: **Danze norvegesi** op. 35; Scharwenka: **Danza nazionale polacca**, op. 3, n. 1; Sinigaglia: **Danze piemontesi** n. 2 op. 31 sopra temi popolari. 20,10 « Ku-Ba-Ho », musa della fermentazione, sintesi radiofonica di Franz Fassbind. 21 Orchestra Cedric Dumont. 21,30 Arte e vita. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera per soprano e pianoforte (solisti Irma Colassi e Luciano Sgrizzi).

UNGHERIA
RADIO KUSSUTH

19 Notiziario. 19,30 Bach: **Pastorale**, interpretata dall'organista Karl Richter. 20,15 « La gioventù canta », operetta radiofonica. 23 Musica di Ciaikowsky interpretata dal Quartetto Joachim. 24-0,16 Informazioni.

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,30) Ieri al Parlamento — (**7,50-8 CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Musica brillante — **12** Complessi corali — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (**12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO**: Cronaca cittadina; **ROMA I**: « Gazzettino di Roma ») — (**12,35-12,55 ANCONA**: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (**12,55-13 BOLOGNA II** - **TORINO II**: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,30 - RETE AZZURRA

IL CONVEGNO DEI CINQUE

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Grappelli: *Mabel*; Larici-Testoni-Barbour-Lee: *Mañana*; Leonardi-Winter: *Madame Susie*; Alvero: *Vecchio treno*; Seracini: *Sérénade*; Giraldi-Gazzano: *Piccolo vagabondo*; Rovani-Concina: *Che cos'è la vita*; Ferrari-Rampoldi: *Nasce l'amore*; Spinetti: *Sotto la pioggia*

13,54
Cronache del teatro lirico
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Orchestra diretta da Gino Filippini**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musiche gaie**
Ziehrer: *Borghesi viennesi*; Consiglio: *Un sassofono a passeggio*; Veivoda: *Rosamunda*; Simon: *Poinciana*; Loehr: *Piccoli soldati*; Rixner: *Ragamuffin*; Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi*; Geller: *El toreador*; Alegiani: *Saltarello abruzzese*

18,30 **Canzoni**
Fragna-Larici: *I pompieri di Viggiù*; Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Rampoldi-Cantoni: *C'è una chiesetta*; Pinchi-Valladi: *Ti seguirò*; De Martino-Arrigo: *Chiesetta alpina*; Bonagura-Falcocchio: *Chitarra amica*

18,50 Attualità sportive

18,55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano i Cinque in Armonia
Morgan: *Icaro*; Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì*; Graziani: *Dolce sospir*; Giacobetti - Trovajoli - Martino: *Un napoletano a Parigi*; Vaccari: *Tu*; Rafael: *Tambando caña*; Martino: *Dinamo*

19,20 **La strada del successo**
di A. Miotto
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
SIR ALEX DEAN
IL BARONETTO POLIZIOTTO
Inchieste di Gastone Tanzi
Terzo episodio
Un impiccato e un sorso di gin
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con Giulio Donadio
Regia di Claudio Fino
(Linetti)

21,45
Dal Palazzo « Torino-Esposizione »
Mostra Internazionale di tecnica cinematografica e Festival cinematografico torinese
Musiche e canzoni da film
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, Tino Vailati, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Schisa: *Sei bellissima*, da « Totò al giro d'Italia »; Berlin: *Blue skies*, da « Cieli azzurri »; Esperon: *I tre caballeros*, dal film omonimo; Redi: *Sempre*, da « Il vedovo allegro »; Gershwin: *Rapsodia in blue*, dal film omonimo; Barroso: *Brazil*, da « Saludos amigos »; Olivero: *Non conosci Napoli*, da « Marechiaro »; Barzizza: *Ay Nicolete*, da « Fifa e arena »; Lecuona: *Sempre nel mio cuor*, dal film omonimo; Porter: *Night and day*, dal film omonimo; Barzizza: *Botta e risposta*, dal film omonimo; Mc Hugh: *I can't give you*, da « La taverna dei sette peccati »

22,30 Giuseppe Gironda:
« Bunke, premio Nobel della pace »

22,40
Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal Dancing *« Sirenella »* di Milano
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **CONCERTO**
di musica operistica diretto da Pietro Argento
con la partecipazione del soprano **Lia Martucci Levi** e del baritono **Walter Monachesi**
Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, introduzione; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei verd'anni »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu, tu, piccolo Iddio »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembo si calmò »; Mascagni: *Amico Fritz* « Non mi resta che il pianto »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Cavatina; Puccini: *Le Villi*, Tregenda

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
Corpo Musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza
diretto da G. Andrea Marchesini
Marchesini: *Giocondità*; Britten: *Miniature rossiniane*: a) Marcia, b) Tirolese, c) Bolero, d) Tarantella; Ketelbey: *Impressioni persiane*; Marchesini: *Urbe*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Musica leggera**
Lehar: *Oro e argento*, valzer; Berch: *Mariska*; Amadei: *Impressioni d'Oriente*; Billi: *Campane a sera*; Fiorillo: *Danza popolare*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
ROCAMBOLE
di **Ponson du Terrail**
Adattamento di Elvio Franceschi
Terza puntata
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
a cura di Alberto Gagliardelli

19,25 **Musica brillante**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50-19,25 Programma in lingua tedesca: Conversazione - Gino Nerdin e la sua chitarra hawaiana - « Aus der grünen Steiermark » - Gershwin: « Un americano a Parigi » - Notiziario

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
L. I. Vitts:
« Medicina psicosociale »

19,55 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Mimì Ferrari ed Elsa Fiore
De Lutio-Cioffi: *Centenare 'e spine*; Barbieri-Cannio: *Vola e va*; Manlio-Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; E. A. Mario: *Presentimento*; Pisano-Cioffi: *Pupazzetti*; Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te*; Melina-Mario: *Core furastiero*; Murolo-Tagliaferri: *Napule e Surriento*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napoli*
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Karas: *The café Mozart Waltz*; Casasco: *Nulla*; Gallazzi: *Ombretta*; Locatelli-Enea: *Nostalgica canzone*; Prato: *Sposi*; Chillin: *Lolò*; Durand: *Mademoiselle de Paris*; Kramer: *Carovana negra*

21,30
CONCERTO
diretto da
Carlo Maria Giulini
Torelli: I) *Concerto per due violini concertanti e archi, n. 3 op. 8*: a) Vivace, b) Largo-allegro, c) Allegro; (solisti: Armando Gramegna, Luigi Pocaterra); II) *Concerto n. 4 op. 8 per due violini concertanti e archi* (Trascrizione Nielsen): a) Allegro, b) Largo con affetto - allegro - largo c) Allegro energico (solisti: Armando Gramegna, Luigi Pocaterra); Desderi: *Job*, cantata biblica per baritono - voce recitante - coro e orchestra (solista: Giulio Fioravanti, baritono)
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: I lavori dell'italiano - Domenico Pastina: *« Cavamonti e scalpellini di Trani »*

22,35 **Cabaret internazionale**

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal Dancing *« Sirenella »* di Milano
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

21 — **Notturno per viola e pianoforte op. 42**
di Ludwig van Beethoven
Marcia; adagio; minuetto; adagio e scherzo; allegretto alla polacca; tema e variazioni; marcia.
William Primrose, *viola;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21,25 **Palazzeschi e la sua poesia**
a cura di Massimo Bontempelli

22 — **Nona sinfonia in re minore**
di Anton Bruckner
Solenne; scherzo; adagio
Orchestra Filarmonica di New York
diretta da
Bruno Walter
Prima trasmissione in Italia

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica brillante. 12 Complessi corali. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Angelini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Chi è di scena?. Listino borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Le avventure di Stanlio e Ollio. 18,30 Canti spirituali. 18,55 Orchestra Trovaioli (Rete Azzurra). 19,20 Canta Giorgio Consolini. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Chitarre e fisarmoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Club Europa. 21 Commedia in tre atti, indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Sirenella » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica brillante. 12 Complessi corali. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari - L'Allegro Carillon. 13,20 Concerto di musica operistica. Orchestra diretta da P. Argento. 14,05 Grandi orchestre americane. 14,30 Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini. 14,50 Fatti e figure dell'800 sardo, a cura di Evandra Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. 19 « Zig-Zag » - Varietà musicale. Regia di Enzo Convalli. 19,40 Musica da camera. Pianista **Gherardo Macarini Carmignani** - Brahms: « Valzer op. 39 » nn. 3, 4, 7, 11, 15; Schubert: a) « Valzer op. 9 » nn. 1, 2, 8, 14, 15, 16 - b) « Valzer op. 50 » nn. 12, 13 - c) « Valzer op. 9 » nn. 11, 4, 5, 12, 13, 14, 18. 19,55 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli.: Rossini: « Semiramide » ouverture; Mozart: « Sinfonia n. 39 in mi bemolle »; Barber: « Adagio per archi »; Elgar: « Enigma variation » (registrazione BBC). Nell'intervallo: **Conversazione**. 22,30 Canzoni e ritmi in voga. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorolog.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore spagnolo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Music-hall. 22,10 Musica leggera. 22,30 Interpretazioni del pianista Vlado Perlemuter - Liszt: a) **Leggenda di San Francesco d'Assisi;** b) **Leggenda di San Francesco da Paola.** 23 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Felix Prohaska, solista violinista J. Szigeti (nell'intervallo (20,45 circa): Notiziario). 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria e Musica viennese. 23,30 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 « Siete invitati! ».

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Pagine operettistiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André (solista violinista Arthur Grumiaux) - Weber: **Eurianta,** ouverture; Brahms: **Concerto in re** per violino e orchestra; Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione.** 21,40 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 23 Haydn-Wood: **Marcia del Festival;** J. Strauss: **Valzer dell'imperatore;** Addinsel: **Concerto di Varsavia;** Coates: **Suite delle « Tre Elisabette »;** Lotaiff: **Scherzo;** Berlioz: **Marcia di Rakoczy.** 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Monteux - Mozart: **Sinfonia n. 18 in fa maggiore;** Harsanyi: **Divertimento francese.** 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera - Debussy: **Sonata per flauto,** viola e arpa; Samazeuilh: **Canti del mare;** Roussel: **Due poemi di Henri de Régnier; uno di Jean Aubry e due di René Chalupt;** Dupont: **Poema.** 21,30 Verità e chimere. 22,15 Interpretazioni della pianista Henriette Faure - Chopin: **Terza ballata;** Debussy: **Preludi.** 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Poeti mondiali del 1850: « Victor Hugo ». 23,15 Musica da camera - Melodie interpretate da Geneviève Touraine; Due pezzi per violoncelli interpretati da Paul Bazelaire: **Schizzo,** di Albert Le Guillard, e **Suite breve,** di Jean Déré. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Giro d'orizzonte. 19,30 Pianista Alain Romans. 20 Notiziario. 20,30 Seduta stante: 1° « Chi è? »; 2° Grande concorso d'inchieste poliziesche; 3° Orchestra Robert Lamoureux diretta da Jean Wiener. 21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di André Messager. 22,30 Orchestra Edward Chekler e il suo Trio vocale. Collabora: Anny Gould. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Ciro Rimac. 19,17 La famiglia Duraton. 19,30 Punteseche. 19,35 Sassofonista Albert Brau. 19,38 Concerto in pantofole. 19,48 Il teatro dei giovani. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla misura. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'ora gaia. 21,15 Canzoni. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,15 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 Musica da ballo. 20,30 Lotteria della Radio. 21 Musica da ballo da Berlino. 21,45 Notiziario e Commenti. 22,05 « Sosta sulla cima », poesie di Hans Brandenburg. 22,15 Notiziario da Bonn. 22,45 Musica da ballo. 23 Orchestra di Kurt Wege. 23,15 « Chi riceverà il premio Nobel per la letteratura? », referendum internazionale di P. A. Otte. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Commenti. 20 Concerto sinfonico, diretto da Karl Böhm. Haydn: **Sinfonia in re maggiore n. 101** (« La pendola »); A. Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore** (« La Romantica »). 22 Notiziario. 22,15 Novità di teatro e di film. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 « L'ultima ora », commedia di Adalberto Principe di Baviera e Alix du Frênes con musica di Bernhard Eichhorn, regia di Heinz Günther Stamm. 21,30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22 Notiziario. 22,10 Musiche d'operette. 23 « Storia della seconda guerra mondiale », conversazione su un libro di Herbert Hupka. 23,15 Musica da Londra. 24. Ultime notizie. 0,05-1 Il jazz a mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 « Famiglie esemplari », conversazione di Gertrud Bœter. 21 Concerto diretto da Hubert Reichert (solista clarinettista Hans Lemser) - Couperin: **Concert dans le goût théatral;** Haydn: **Sinfonia n. 14 in la maggiore;** Schelb: **Concerto per** clarinetto basso e dieci strumenti; Gluck: **Alceste,** ouverture. 22. Notiziario e sport. 22,20 Scienza e tecnica: « Possibilità del volo interplanetario », conversazione dell'ing. Sänger. 22,30 Honegger: **Toccata e variazioni,** eseguite dal pianista Hans Alexander Kaul. 22,45 « L'animale nel piano della creazione », osservazioni e considerazioni di Gustav Schenk. 23,15 Canzoni e danze di successo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-serenade.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Brian Lawrance e il complesso Fred Hartley. 19 Rivista musicale. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Wagner: **I Maestri Cantori,** preludio; Delius: **Canto d'estate;** Elgar: **Introduzione e Allegro** per archi; Roussel: **Bacco e Arianna,** suite n. 2. 21 Notiziario. 21,15 Seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli - Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la.** 22,05 L'angolo dei poeti. 22,35 Interpretazioni del pianista Gieseking. 23,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 « Fidanzate e mogli », commedia di Gilbert e Margaret Hackforth Jones. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 « Il signor aspirante Hornblower » di G. S. Forester, tredicesimo episodio: « Il primo comando ». 23,15 Orchestra Ivor Slaney. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica da concerto. 7,30 Musica leggera. 10,30 Musica da concerto. 12,15 Musica per pianoforte. 13,30 Concerto. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica da balletto. 17,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 20 Concerto diretto da Constant Lambert - Musica inglese da balletto - Bliss: **Miracolo nei Gorbals;** Rossini-Britten: **Serate musicali;** Lambert: **Oroscopo.** 21,15 Il mio genere di musica. 22 Pianista Alberto Semprini. 23 Canzoni inglesi interpretate da A. Cole e D. Munro. 23,50-24 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 La bulletta delle stelle. 19,30 Notiziario ed eco del tempo e « Cose impreviste ». 20,15 Selezioni da **Undine** di Lortzing. 21,25 « Il mondo guarda all'India », di Reinhold Schneider. 22 Notiziario. 22,05 Schubert: **Ultima sonata in si bemolle maggiore** (settembre 1828) eseguita dal pianista Eduard Erdmann. 22,35-23 Piccole canzoni e danze del primo Ottocento.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica ricreativa diretta da Louis Gay des Combes. 13,20 Al tempo della crinolina. 13,30-14 Orchestra Radiosa e cantanti. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine da opere italiane. 20,10 Orchestra Radiosa e cantanti. 21 Teatro nel mondo. 21,30 Schubert-Goethe. 21,45 Il lettore 1950. 22 Pubblico e radio. 22,40-23 Ravel: **Preludio alla notte;** Debussy: **Soirée dans Grenade,** da « Estampes »; Delius: **Notte estiva sul fiume;** Fauré: **Notturno.**

UNGHERIA
RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19,40 Informazioni, rassegna sportiva, concorsi di produzione. 21 Concerto vecchiano con la partecipazione delle violiniste Marta Hidy e Klara Szécsi. 22,30 Musica.

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO, Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Dischi — **8,20-8,50** « **FEDE E AVVENIRE** », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste — **11,30** **La Radio per le Scuole**: « Sotto a chi tocca! », programma di indovinelli e premio, a cura di Mario Padovini — **12** Assoli di chitarra e fisarmonica — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,21 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**

Ries-Rozzi: *Moto perpetuo*; Giuliani: *Fantasia in blu*; Ellington: *Caravan*, fantasia; D'Ambrosio: *Introduzione ed umoresca*, per violino e orchestra; Lehár: *Eva*, preludio dell'operetta

13,54 **Cronache cinematografiche**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i piccoli
SATANELLO
storia di un diavoletto
Racconto di Giuseppe Lipparini
Adattamento di G. Falzone Fontanelli
Sesto episodio

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
R. Paoli: « Ricordo di E. Wieckert »
Antologia montaliana a cura di G. Zampa

18,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Flo Sandon's e Narciso Parigi

Bordi-Montagnini: *Specchiati bambina*; Concina: *Ho comprato la caccavella*; Harlen: *Blues in the night*; Pinchi-Bassi: *Voglio baci*; Morbelli-Di Lazzaro: *Rien pou' moi*; De Santis-Cavazzini: *Il passato non conta*; Sussain-Bocelli: *Mamma non dir no*; Dany: *Quartiere negro*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Beppe Mojetta
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)

21,15 **ALBERTINA**
Tre atti di VALENTINO BOMPIANI
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Mario	*Tino Carraro*
Albertina	*Enrica Corti*
Alberto	*Fernando Cajati*
La signora	*Itala Martini*
La chiromante	*Renata Salvagno*

Regia di Enzo Ferrieri

22,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Canta Natalino Otto

Berlin: *Una bella ragazza...*; Luttazzi: *Son io che t'ho lasciato*; Newman: *Adored one*; Devilli-Lange-Heath: *La carovana dei muli*; Otto-Bertini: *Sapevi mentire*; Nisa-Devilli-Cochian-Newman: *Questa notte saprò*; Brooks-Segal-Carty: *Un ragazzo del Texas...*; Lacalle: *Amapola*

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 Dalla Taverna « *L'Arlecchino* » dell'Hôtel Bauer di Venezia
Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Violinista **Lilia D'Albore**
con la partecipazione pianistica di **Renato Josi**

Dvorak-Kreisler: *Fantasia slava*; Dohnanyi: *Rurali Hungarica*: a) Presto, b) Andante rubato alla zingaresca, c) Molto vivace; Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola*; Albeniz: *Asturias*; Ravel: *Pièce en forme de habanera*; De Falla-Kreisler: *Danza spagnola* da « *La vida breve* »

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30 **Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio**

Di Lazzaro: *Rosabella del Molise*; Muratori: *Ultime rose*; Granozio: *Olé*; Heykens: *Standchen*; Leonardi: *Ricordo di Sicilia*; Abel: *Ho comprato un piano elettrico*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano i Cinque in Armonia

18,25 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. Rossi

18,35 **Musica brillante**

Chabrier: *España*; Glinka: *Kamarinskaia*; Paganini: *Moto perpetuo*; Moskowsky: *Italia*, dalla suite « Paesi stranieri »; Diamond: *Scherzo*, dalla suite « Romeo e Giulietta »

19 — Attualità sportive

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Frosch Quakequark und Blümlein Demuta », radiofiaba di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musiche di Chopin - Hilde Frau: « Für die Frau » - Notiziario

19,05 **Musica operistica**

Rossini: a) *Il signor Bruschino*, sinfonia; b) *Il Barbiere di Siviglia* « Largo al factotum »; Donizetti: *Don Pasquale* « Quel guardo il cavaliere »; Verdi: a) *Un ballo in maschera* « Forse la soglia attinse »; b) *Otello* « Già nella notte densa »; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno di Ratcliff

19,40 *Posta aerea*

19,55 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

Pugliara-Tosti: *Malia*; Letico-Campanile: *Primavera siciliana*; Tremacoldo-Denza: *Occhi di fata*; Mazzola-De Leva: *Canto di maggio*; Errico-Tosti: *Ideale*; Persico: *Carillon*; Leoncavallo: *Mattinata*; Bonetti-Tirindelli: *Oh, primavera*; Anèpeta: *Bonaventura*

21,30 **Scrittori al microfono**
Interviste con se stessi
SALVATORE QUASIMODO

21,45
Dal Palazzo « Torino-Esposizione »
Mostra internazionale di tecnica cinematografica e Festival cinematografico torinese

Musiche e canzoni di successo da film di ieri e di oggi
Orchestra della canzone diretta da Angelini

Carmichael: *Star dust*; Hollander: *Questo è il momento*; Barroso: *Bahia*; Olivieri: *Grazie*; Jararaca: *La chupeta*; Lara: *Noche de ronda*; Warren: *Incanto tropicale*; Natoli: *La signora di trent'anni fa*; Arlen: *C'era un amor*; Gomez: *Verde luna*; La Rocca: *Tiger rag*; Brown: *Temptation*; Hermacia: *Il ballo del taglialegna*

22,30 *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

22,45 **Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano**

Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini obbligati, archi e cembalo*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Bach: *Concerto in la minore per quattro pianoforti ed archi (dal Concerto in si minore per quattro violini di Vivaldi)*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro

Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramegna, Edmondo Malanotte, Alberto Poltronieri, Remy Principe, Ferruccio Scaglia *violini*; Vittorio Fael, Arrigo Pelliccia, *viole*; Massimo Amfitheatrof, Benedetto Mazzacurati, *violoncelli*; Tito Bartoli, *contrabbasso*; Ornella Puliti Santoliquido, Anna Paolone Zedda, Maria De Concilis La Volpe, Eugenio Bagnoli, *pianoforti*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

21 — Prospettive

La democrazia di Giolitti vista dai democratici di oggi

Terza trasmissione

Conversazione di Antonio Giolitti

21,15 Dal « Teatro Eliseo » in Roma

Inaugurazione degli spettacoli dell'« Anfiparnaso » organizzati dall'Associazione « Anfiparnaso » e dalla Radio Italiana

IL TURCO IN ITALIA

Dramma buffo in due atti di Felice Romani

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Selim *Sesto Bruscantini*; Donna Fiorilla *Maria Meneghini Callas*; Don Geronio *Franco C. Calabrese*; Don Narciso *Cesare Valletti*; Prosdocimo, poeta *Mariano Stabile*; Zaida *Anna Maria Canali*; Albazar *Angelo Mercuriali*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo:

Fedele D'Amico: *« Gli inizi di Rossini »*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Radiorchestra Gallino (Rete Azzurra). 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musiche da operette e riviste. 18,30 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 19 Conversazione. 19,05 Musica operistica (Rete Rossa). 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « Zig-Zag », varietà musicale. 21,10 Concerto da camera. 21,45 Musiche e canzoni di successo, orch. Angelini. 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra Lattuzzi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla Taverna « Arlecchino » di Venezia.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 « Fede e Avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 La radio per le Scuole. 12 Assoli di chitarre e fisarmonica. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari - L'Allegro Carillon. 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Valzer. 14,05 Musica operistica. 14,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 14,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica brillante. Orchestra Mantovani. 19 Programma per i ragazzi « Satanello, storia di un diavoletto », racconto di Giuseppe Lipparini. Adattamento di G. Falzone Fontanelli. Secondo episodio. 19,30 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 Concerto di musica leggera. Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli. Orchestra melodica diretta da G. Militello. Cantano Pina Tassi e Manfredi Ponz De Leon. 21,50 Album di canzoni. 22 « La bugiarda meravigliosa », dramma di G. F. Luzi. 22,30 Canzoni italiane. 22,50 Musiche di Elgar dirette da Denis Wright. Orchestra Westminster. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore inglese. 20 Sketches e monologhi. 20,20 Musica leggera. 20,45 Boellmann: **Suite gotica**, interpretata dall'organista Marie-Antoinette Gérd. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Luciano Leuwen », di Stendhal. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez. 23 Musica notturna.

AUSTRIA

VIENNA

19 « La Chiesa entra nel mondo », conversazione di Karl Randolf. 19,20 Conferenza. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: « Natascia », radiocommedia di Boris Sahowin. 21,25 Edizione notturna di Steinbrecher. 22 Friedrich Kowáry. 22,20 Notiziario. 22,35 Qualche disco. 22,40 Musica per l'Austria e Musica nella notte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Studio su opere: Il cacciatore clandestino, opera di Lortzing.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Bétinme. 19,45 Notiziario. 20 « Giuoco d'amore e d'azzardo », di Marivaux. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Schumann: a) **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore**, detta « Sinfonia renana »; b) **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Klecki. - Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Rawsthorne: **Concerto per orchestra d'archi**; Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Beethoven: **Sinfonia in la n. 7**. 21,40 Lottando con Blaise Cendrars. 22 « Gérard de Nerval », di Francis Carco. Musica di Henriette Roget. 22,25 Schubert-Friedberg: **Rondò**, interpretato da Jascha Heifetz. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica. 23,15 K. Ph. E. Bach: **Concerto in la minore per viola** (solista Robert Boulay); Schubert: **Improvviso variato e Sesta serata a Vienna** (pianista Jacqueline Schweitzer). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestre Vincent Lopez e Jerry Sears. 19,30 Rapha Bragiotti e la sua Orchestra tzigana. 20 Notiziario. 20,30 Teatro della fantasia: « Am - Stram - Gram », di André Roussin e Louis Ducreux. 21,30 « Pronto Losanna... qui è Parigi », trasmissione in duplex tra la Radio francese e la Radio svizzera. 22,30 Una sera di Ramadhan a Tunisi. 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Paula Green. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Blue Hungarian. 19,31 Pantesecche. 19,35 I fisarmonicisti Alex e Richard. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Charles Trenet. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Musica melodica. 21,45 Lucienne Delyle. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,15 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Eco del giorno. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 « La scopa di ferro », radiocommedia di Sponi padre e figlio con musica di Hans Jonsson, regia di Wilhelm Semmelroth. 21,45 Notiziario. 22,05 « Il pensare degli anni », dalle memorie di Rudolf Kassner. 22,15 Musica da ballo. 23 « Il teatro contemporaneo Max Frisch ». Conversazione con Kurt W. Marek, saggi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Danze conosciute e sconosciute di Emil Waldteufel. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Musica da camera - Beethoven: **Variazioni sull'« Eroica »**; Schumann: **Due Lieder**; Mahler: **Due Lieder**. 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 « Originali sul pulpito ». 22,45 « Buona sera, mio caro scapolo! », conversaz. con musica. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Uno sguardo ai giornali esteri. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,20 Cronaca cinematografica e musiche da films. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 Concerto orchestrale. 23 « Utopie pericolose », conferenza di Kurt Hoheff. 23,15-1 Musica riprodotta (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce delle Società operaie. 21,10 Musica di Werner Eisbrenner. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Joh. Seb. Bach: **L'arte della fuga** (II). 23,30 Il rinnovamento del mondo per mezzo della fede, conversazione di R. Wuestenberg. 23,45 Zimmermann: **Onchiridion**, otto piccoli pezzi per pianoforte 1949. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto diretto da Reginald Kilbey (solista contralto Sara Buckley) - Musica leggera britannica. 19 Terra romantica. 19,30 Quartetto d'archi Aleph. 20,30 Rivista musicale. 22 Dischi. 22,30 « L'uomo senza Dio », conversazione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Lettere degli ascoltatori. 20,30 Vanessa Lee, il Coro e l'Orchestra Frank Cordell. 21 « Concerto del Giubileo », di E. Eynon Evans. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23 « Il signor aspirante Hornblower », di C. S. Forester, quattordicesimo episodio: « La duchessa ». 23,15 Banda R. Monshin. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Appuntamento di amatori. 6 Concerto diretto da Reginald Burston - Solista: Arthur Stanford. 7,30 Rivista. 8,30 Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 1 in do**. 10 Rivista. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11,30 Musica da concerto. 12,30 Rassegna musicale. 13,15 Pianista Nancy Weir. 14,30 Orchestra di Varietà della B.B.C. 15,15 Parata musicale. 16,15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Eliot Cossfield e Arpad Cerecz, e del pianista Charles Reiner. 17,15 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da Edward Renton. « Il campanello di notte », di Gaetano Donizetti. 21,45 Organista R. S. Campbell. 22 Musica leggera. 22,30 Orchestra di Varietà della B.B.C. 23 Pianista Gerna Gilmour. 23,30-24 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto d'organo moderno. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Canzoni dal « Roeseligarten ». 20,30 Per la settimana svizzera: « Un dono di Dio », radiocommedia bernese di Alfred Fankhauser. 21,40 Haydn: **Quartetto d'archi n. 3 in sol minore op. 20**. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Canzoni e danze.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Tartini: **Sonata detta « Il trillo del diavolo »** (violinista Vasa Prihoda); Boccherini: **Allegro**, dalla « Sonata in la maggiore » (violoncellista Amedeo Baldovino). 17,30 Arie da opere italiane interpretate da Tomilla Tognetti. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 La canzone nel mondo. 20,10 « Coniugando il verbo... essere », enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Musica da ballo.

UNGHERIA

RADIO KUSSUTH

19 Notiziario. 19,30 Canzoni gaie sovietiche. 20,30 Programma a sorpresa. 22,25 Suonano gli artisti ungheresi. 23 Musica di mezzanotte. 24-0,16 Informazioni.

VENERDI 20 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** Beppe Mojetta e la sua orchestra — **12** Vecchie canzoni — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

CONCERTI DEL MEZZO SECOLO

«L'ECO DEL ROMANTICISMO NEL MELODRAMMA DEL '900»

DIRETTORE

ARTURO BASILE

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.27 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Ugo Dini, Flo Sandon's e Narciso Parigi

Panchi-Brandmayer: *Verrai*; Galletti: *L'arrotino*; Stylos-Falcomatà: *Canción de la Plata*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Bonagura-Redi: *A Baden Baden*; Sussain-Savar: *Il gatto matto*; Morgan-Lewis: *How high the moon*

13.50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.21-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Musica leggera**

Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; Strauss: *Voci di primavera*; Ketelbey: *Tamburo nella giungla*; Fiorillo: a) *Giorno di festa*, b) *Notte sui fiordi*, dalla suite «Scene norvegesi»; Kreuder: *Mazurca*

18.10 **Musica da camera**

Mezzosoprano Hildegard Rossel Majdan con la collaborazione pianistica di **Massimo Toffoletti**

Wagner: *Cinque Canti*: a) Der Engel (L'angelo), b) Im Treibhaus (Nella serra), c) Schmerzen (Dolori), d) Stehe Still! (Fermati), e) Träume (Sogni)

18.30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
L'America nel teatro americano
«The happy time»
commedia di Samuel Taylor
Rassegna della stampa
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19.20 **La strada del successo**
di A. Miotto
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Impresa Italia**

21—
CONCERTI DEL MEZZO SECOLO
L'eco del romanticismo nel melodramma del '900

Puccini: *La Fanciulla del West*, finale del secondo atto; Mascagni: *Parisina*, duetto Ugo-Parisina; Giordano: *Mese Mariano*, racconto di Carmela; Alfano: *Resurrezione*, atto II.

Solisti: Carla Gavazzi, Angela Vercelli, *soprani*; Lidia Rean, *mezzosoprano*, Amedeo Berdini, Tommaso Soley, *tenori*; Renato Capecchi, Pier Luigi Latinucci, *baritoni*

Direttore Arturo Basile

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *«Il libro del mese»*, a cura di A. M. Ghisalberti

22.30 **Varietà musicale**

Schwartz: *Dancing in the dark*; Liurance: *By the wather of Minnetonka*; Marvel: *These foolish things*; Monti: *Czardas*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Rodgers: *Money isn't everything*, da «Allegro»; Ignoto: *Jotas para bailar*; Ignoto: *Yodler-laendler*; Ignoto: *Blues on Parade*; Persico-Gallo: *Chitarra addormata*; Lehar: *Pagina ungherese*; Lara: *Noche de ronda*; Confrey: *Gioco vertiginoso*

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23.30 **Mezzo secolo letterario**
Il saggio, la critica, la prosa, l'arte
a cura di Emilio Cecchi

23.45 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**

Dvorak: *Danza slava n. 8*; Bo: *Sognando*; Pick-Mangiagalli: *Farfadet*, per pianoforte e orchestra; Nappi: *Luna lunita*; Padilla: *Parafrasi*, sulla canzone «Valencia»; Maccari: *Fu-kuskina*; Leopoldi: *Tarantella*

13,50 **Canta Carmen Miranda**

Cruz-Paiva: *Ella diz que tem*; Filbo: *Alò alò*; Martins: *Cae-cae*

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Bertini-D'Arrna: *Dovunque andrai*; Poletto-Volonté: *Tap tap*; Nisa-Giuliani: *Lettere*; Danpa-Panzuti: *Tu, tu, tu*; Ferrari-Heyrald-Marnay: *Prélude*; Sacchi-Monica: *L'orchestrina del mio paese*; Schoebel: *Farewell blues*

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15.35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 16,30-16,35 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Panorama di canzoni**

Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*; Brown-Haydm: *If i were you*; Ignoto: *Mi one and only heighland Filnge*; Denza-Zanardini: *Funiculì funiculà*; Durand: *Bolero*; Velasquez-Skylar: *Besame mucho*; Cole-Porter: *Beguine the beguin*; Mackeben-Beckmann: *Bel ami*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Tilzer-Sterling: *Wait till the sun shines*

18,30 **Michele Montanari e il suo Quartetto melodico**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
ROCAMBOLE
di **Ponson du Terrail**
Adattamento di Elvio Franceschi
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
a cura di Alberto Gagliardelli

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50-20,10 Programma in lingua tedesca: Conversazione - «Oswald von Wolkenstein», radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musica operistica - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,25 **Nello Segurini al pianoforte**

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Sidney Hook: *«Eresia e cospirazione secondo la concezione democratica»*

19,55 **Concerto del Tivoli-Koor di Eindhoven diretto da Pater Smulders**

Viotta: *Una navicella*, (canzone popolare); Fick: *Canto del cuculo*; Rille: *Hymne à la nuit*; Gretry: *Le rossignol*; Berger: *Jan Hinnerk*, (canzone popolare)

Dresden: *Wilhelmus* (inno nazionale); Scandelli: *La gallina*; H. Strategier: *Un calesse* (canzone popolare); L. Trebosch: *Daar komt die tra*, canzone popolare del Transvaal; H. Isaak: *Innsbrück ich muss dich lassen*; A. Smulders: *Canzone d'assalto*, (canzone popolare)

20,20-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da G. Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**

PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS

Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

22,30 **UNA DOMANDA DI MATRIMONIO**
Un atto di
Anton Cecov
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Stepàn Stepànovic Ciubucòv possidente — *Guido De Monticelli*
Natàlia Stepànovna, sua figlia — *Enrica Corti*
Ivàn Vassilievic Lòmov, altro possidente — *Elio Jotta*

Regia di Enzo Ferrieri
Al termine: Musica leggera

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dal *«Club Trocadero»* di Torino
Orchestra Casamatta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

VENERDI 20 OTTOBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

21 — « *Riviste estere* »
a cura di Aldo Garosci

IL TEATRO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE
a cura di Giorgio Prosperi

21,10 Conversazione introduttiva
LA MASCHERA E IL VOLTO
Grottesco in tre atti
di **Luigi Chiarelli**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Gino Cervi, Carlo Romano e Arnoldo Foà

Paolo Grazia	*Gino Cervi*	Marta Setta	*Gemma Griarotti*
Luciano Spina	*Ubaldo Lay*	Elisa Zanotti	*Lia Curci*
Cirillo Zanotti	*Carlo Romano*	Wanda Sereni	*Maria Teresa Rovere*
Marco Miliotti	*Arnoldo Foà*	Andrea	*Gino Pestelli*
Giorgio Alamari	*Roberto Villa*	Giacomo	*Corrado Lamoglie*
Piero Pucci	*Renato Cominetti*	Teresa	*Giana Pacetti*
Savina Grazia	*Nella Bonora*		

Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra Mojetta. 12 Vecchie canzoni. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Ferrari. 13,50 Terza pagina. 14,05 Balli dell'Ottocento. 14,30-15 Programmi dalla BBC - Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica leggera. 18,30 Quartetto Montanari. 18,50 Qua e là per il mondo. 19,15 Conversazione. 19,25 Nello Segurini al pianoforte. 19,40 Un giro di valzer. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerti del mezzo secolo: L'eco del romanticismo nel melodramma del '900. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Varietà musicale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Trocadero » di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio, Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra Mojetta. 12 Vecchie canzoni. 12,20 « I programmi del giorno », 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio, Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari - L'Allegro Carillon. 13,20 Orchestra Gallino. 13,50 Canta Carmen Miranda. 14,05 Concerto vocale orchestrale, diretto da Franck Black. 14,30 Orchestra Angelini. 14,53 « Attualità sportive » a cura di Vittorio Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Fred Waring e la sua Orchestra. 19 Canzoni, ritmi e melodie. 19,30 Musica da camera. Tenore Gustavo Melis, al pianoforte Giulio Arborei. 19,55 Attualità. 20 Angelini e otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 « Il decorato O' Flaherty ». Un atto di G. B. Shaw - Regia di Umberto Benedetto. 21,45 Nello Segurini al pianoforte. 22 Concerti del mezzo secolo « L'Evoluzione del Componimento Sinfonico »: Scriabin: « Poema dell'estasi » poema sinfonico; Respighi: « Fontane di Roma » poema sinfonico; Strauss: « Morte e trasfigurazione » poema sinfonico. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore russo. 20 « Due voci... una canzone », con Jane e Jany. 20,15 Musica leggera. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Arie d'operette. 22 Concerto di musica leggera diretto da Victor Clowez. 22,35 « L'amministratore Bernard », di Raptheard. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiocommedia. 22 Fuori programma. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria e Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 William Grant Still: **From the black Belt**, versione integrale; E. Mac Dowell: **La foresta invasa dagli spiriti**; B. G. Mac Bride: **Aria e toccata in swing**, per violino e orchestra. 19,45 Notiziario. 20,10 D'Indy: **Preludio** da « Fervaal ». 20,15 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,30 « Pierre Descaves », presentato da Robert Louis e intervistato da Louis-Philippe Kammans. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quintetto strumentale di Bruxelles.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Turina: **Rapsodia sinfonica** per pianoforte e orchestra; De Falla: **L'amore mago**. 19,30 Notiziario. 20 « La scuola dei mariti », opera comica in tre atti di Emmanuel Bondeville. Atto I. 21 Tribuna parigina. 21,20 « La scuola dei mariti », opera comica in tre atti di Emmanuel Bondeville. Atti II e III. 22,10 Il gusto dei libri. 22,30 Colori di questi tempi: « Bazaine ». 20,50 Glinka: **Trio patetico**. 23 « Baroques, Précieux, Curieux et Cie », di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Successi d'ieri e d'altri tempi. 19,30 André Claveau e il complesso Alec Siniavine. 20 Notiziario. 20,30 Coppa di Francia del Varietà. 21,30 « Le belle della bella epoca », di Jacques-Charles. 22,15 Canzoni per i miei ricordi. 22,35 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Eddie Chercker. 19,17 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 La vedova allegra, di Franz Lehar, selezione. 20,30 Kenneth Spencer. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Jean Sablon. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Alfred Newman. 22,15 Cara Italia. 22,25 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,15 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 Robert Schumann: **Quartetto d'archi in la minore n. 1 op. 41** eseguito dal Quartetto Vegh. 20,25 **Hans Heiling**, opera romantica in un prologo e tre atti di Heinrich Marschner, diretta da Wilhelm Schüchter, adattamento di Herbert Steinmann. (Nell'intervallo (21,45) Notiziario e Commenti). 23 « La terra di nessuno... dell'anima », conversazione sui sogni che sempre ritornano, discussione, a cura di Hans Bathelt e Elisabeth Noelle-Neumann.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: **Vita tedesca a Milwaukee**. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 « Col film-Express intorno al mondo ». 21 « In questi giorni ». 21,10 **I due tiratori**, opera comica in tre atti di Albert Lortzing, diretta da Winfried Zillig (nell'intervallo (22): Notiziario, Commenti di Mr. Boerner). 23,25 Il Club del jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro di trasmissione attraverso l'America: Vita tedesca a Milwaukee. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 **Hans Sachs**, opera di Albert Lortzing, diretta da Max Loy, adattamento di Paul Helwig, regia di Bruno Hayn. 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Radiorchestra della RIAS diretta da Hans Carste. 22,40 « Der Briefschreiber », racconto di Adriaan Morrien. 23-1 Musica di tutto il mondo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 E' la Germania che parla (per le elezioni nella zona sovietica). 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal baritono Karl Schmitt-Walter, dal violinista Heinz Stanske, e dai pianisti Hubert Giesen e Maria Bergmann - Rimsky-Korsakoff: **Il mare**; **Cinque Lieder**; Medtner: **Sonata** per violino e pianoforte. 20,45 « Il selvatico Carlo selvaggio », radioscene intorno al pittore Karl Stauffer di Berna, di Hermann Gaupp, regia dell'autore. 21,30 Musica folcloristica e cori. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Belle melodie. 23 « Gli animali ti guardano! », conversazione di Paul Henckels e Thea Grodszinski, con musica di Erwin Mausz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,20 « Posti lontani », impressioni musicali di molti paesi (Collaborano la Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss, la cantante Maria Perilli, il viaggiatore Charles Brewer). 19 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 19,20 Pianista Roy Stevens. 19,30 Convegno di Almanlo. 20,15 « Robin Hood », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Siamo di diversa opinione. 22 Pianista Clifford Curzon - Brahms: **Sonata in fa minore**; Liszt: **Berceuse**. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Avete delle domande da fare? 20,45 Musica richiesta. 21,30 « Il generale del Re », di Daphne du Maurier, adattamento radiofonico di Rex Rienits, parte quinta: « Contrattacco ». 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Vic Lewis. 23 « Il signor aspirante Hornblower » di C. S. Forester, quindicesimo episodio: « Il diavolo ». 23,15 Organo da teatro.

ONDE CORTE

5,45 Canzoni interpretate da Pearl Carr e dal Quartetto Jackie Brown. 6 Ricordi musicali. 6,30 Musica leggera. 8,30 La musica riprodotta e il suo mondo. 9 Musica di Schubert. 10,30 Concerto diretto da Joseph Post. 11,30 Musica di Elgar. 12,15 Canti sacri. 13,15 Concerto diretto da Joseph Post. 15,15 Orchestra scozzese della B.B.C. 16,15 Squarci sul jazz. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Canzoni popolari inglesi. 21,15 Serate all'Opera. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23 La musica riprodotta e il suo mondo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere e Piccolo concerto di strumenti a fiato. 20,15 Alla tavola rotonda, discussione su problemi di attualità, a cura di Adolf Brunner. 21 Musica folcloristica: Ländler. 21,15 Conversazione dialettale. 21,40 Venti minuti d'inglese con Mary Hottinger-Mackie. 22 Notiziario. 22,05 Concerto per violino e pianoforte del Duo Margrit Essek, violinista e Rudolf Spira, pianista. 22,30-23 « La piccola immortalità », conversazione.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia musicale della Orchestra Radiosa. 13,15 Canzonette. 13,45-14 Dischi. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Weber: **Oberon**, ouverture; Dvorak: **Notturno** per archi; Ciaikowsky: **Allegro con grazia** e **Allegro molto vivace** dalla « Sinfonia patetica ». 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Mosaico melodico. 20,10 « La meteora », film radiofonico di una tragica esistenza (nel centenario di Guy de Maupassant), di Paul Meyer-Gutzwiller. 21 Interpretazioni del duo pianistico Gorini-Lorenzi - Clementi: **Sonata in si bemolle**; Schumann: **Cinque studi in forma di canone**; Debussy: **Lindaraja**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**. 21,45 Canti scozzesi di L. v. Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Siparietto. 22,40-23 Sestetti.

UNGHERIA

RADIO KUSSUTH

19 Notiziario. 19,30 Concerto della cantante Otsahora. 21 Concerto sinfonico diretto da Laszlo Somogyi. 23 Musica di mezzanotte.

SABATO 21 OTTOBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — « Buongiorno » - Musiche del buongiorno (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10.30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30 Trasmissione per le Forze Armate** 12 Trio Alegiani — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 - RETE AZZURRA

SABATO RIVOLUZIONE

DI

ANTONIO SANTONI RUGIU

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.16 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.27 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

Escobar: *Studio in la*; Billi: *E canta il grillo*; Culotta: *Joe Brown a Roma*, suite: a) *Sgambettando in Piazza di Spagna*, b) *Un delizioso incontro*, c) *Parentesi sentimentale*, d) *Jeep per due*; Kreuder: *Io sento in me*; Marquina: *España cani*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
14.14-14.21 BARI II: Notiziario

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno

14.46 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

14.50 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Flo Sandon's e Narciso Parigi
BOLOGNA II: 14.50-15 « Il gigante »

15.20-15.35 **Canti della montagna**

STAZIONI PRIME

15.35 **Jazz per pianoforte**

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16.30 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

RETE AZZURRA

16.30 **Ritrasmissione dal Terzo Programma**

« Questionario » - « *La legge Taft-Hartley sui rapporti di lavoro negli U.S.A. e gli sviluppi probabili* » - Risponde Gaetano Napolitano dell'Università per stranieri di Perugia — « *Il concerto per strumento solista fino a Mozart* », a cura di Guglielmo Barblan - Seconda trasmissione del ciclo - Direttore Arturo Basile - Orchestra da camera dell'Associazione « Scarlatti » di Napoli — « *Gli ultrasuoni in terapia* », conversazione di Mario Ponzio — « *Musica da camera* » - Soprano Rina Corsi - Al pianoforte Giorgio Favaretto — « *Orlando Furioso* » di Ludovico Ariosto - Letture a cura di Antonio Baldini - Seconda lettura: « *I furori di Orlando Paladino* » — « Muzio Clementi » - *Sonata in sol minore op. 50 n. 3* detta "Didone abbandonata" (scena tragica) - Pianista Lya De Barberis

18.55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19.15 Mons. Celso Costantini: *La giornata missionaria mondiale*

19.20 **Mondo vario** di Diego Calcagno *(Smac)*

19.26 **Musiche richieste** *e Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **La voce degli scontenti**

20.45 **Il microfono è vostro**
Rassegna del dilettante
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentazione di Nunzio Filogamo

21.40
Premio Nazionale Radiodrammatico promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

SABATO RIVOLUZIONE
Radiocommedia
di **Antonio Santoni Rugiu**
Musiche di Carlo Franci
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Filippo	*Angelo Calabrese*
Il portiere	*Corrado Lamoglia*
L'infermiera	*Lia Curci*
Il dottore	*Giotto Tempestini*
Cerfo	*Renato Cominetti*
Mario	*Giorgio Piamonti*
Medium	*Franco Becci*
Spirito	*Raffaele Giangrande*
Usciere	*Andrea Costa*
Signor Kent	*Gino Pestelli*
Nanni	*Corrado Pani*
Vito	*Paolo Modugno*
Silvia	*Annina Manto*
Anarchico	*Giovanni Cimara*
Prima voce del film	*Enrico Urbini*
Seconda voce del film	*Valerio Degli Abbati*
Matilde	*Anna Di Meo*

Regia di Pietro Masserano Taricco

« Sabato Rivoluzione » è uno dei cinque lavori radiofonici prescelti dalla Commissione e presentati agli ascoltatori per l'assegnazione definitiva del Premio

22.30 « I segreti degli alimenti » Giuseppe Tallarico: « *Gli alimenti solari* »

22.40 Dall'Istituto Pontificio di Musica sacra
Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach
Seconda serie
Sei sonate per flauto e clavicembalo
Flautista Arrigo Tassinari
Clavicembalista Ferruccio Vignanelli
Quarta sonata in do maggiore; *Quinta sonata in mi minore*; *Sesta sonata in mi maggiore*

23.10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.20 **Orchestra diretta da Gino Filippini**

13.45 **Complessi caratteristici**

14 — Musiche richieste *e Pubblicità*

14.30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

Schwartz: *Dancing in the dark*; Testoni-Kramer: *E piango*; Tettoni-Tepper-Brodsky: *Cento rose*; Luttazzi: *Bacio ogni bocca*; Cavaliere-Prevert-Kosma: *Foglie morte*; Bland: *Riportami alla vecchia Virginia*

14.50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15.35 **Jazz per pianoforte**
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16.30 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera*; De Filippis-Ricciardi: *Luciana capricciosa*; Vento-Quintavalle: *Stasera e' Napule*; Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino*; Fiorelli-Anèpeta: *A 'nnammurata mia*; Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnamurate*; Fiorelli-Anèpeta: *Meglio nun scrivere*; Fiorelli-Bonavolontà: *C'è sempre un po' di Napoli*; Capaldo-Romano: *Ascensore*

RETE ROSSA

16.30 **Musica operistica**

17 — **Musica da ballo**

17.40 **Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

17.55 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

18.20 INVENZIONI E SCOPERTE
Nel mondo dei raggi

18.45 **Radiosport**

19 — Estrazioni del Lotto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Mendelssohn: Sinfonia « l'Italiana » - Musica operettistica - Notiziario

19.05 **CONCERTO**
diretto da
FRANCO CARACCIOLO
Divertimenti e musiche notturne
Secondo concerto

Mozart: *Cassazione in si bemolle maggiore*; Dvorak: *Notturno per archi*; Zandonai: *Flauto notturno per flauto e orchestra* (solista Salvatore Patti); Hindemith: *Cinque pezzi per archi*

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Nina Artuffo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Massucci, Giuseppe Pavarone e Tommaso Soley

Suppè: *Boccaccio*, ouverture; Lehar: *Il conte di Lussemburgo*: a) Entrata di Renato, b) Canzone di Basilio, c) Aria di Angela, d) Duetto Giulietta-Brissard, e) Aria di Renato, f) Duetto polca; Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Aria di Montmartre, b) Duetto, Clara-Babà, c) Introduzione atto secondo, d) Duetto delle carte

21.40 **Fisarmonicista Luciano Fanelli**

21.55 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

22.20 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood
H. Sumac - A. Winderhalter John Hodiak

22.50 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale Radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Dalla « *Terrazza Odeon* » di Milano
Quartetto Cetra con l'Orchestra di Virgilio Savona

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0.05 Dal « *Club Rivoli* » di Roma
Tino Fornai e il suo complesso

0.30 Dalla « *Taverneta Bar Sestriere* » di Torino
Quartetto Di Nunzio

0.55-1 « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

21 — Robert Schumann: *Scene del bosco op. 82 per pianoforte*
pianista Robert Casadesus

21,15 **L'Osservatore delle lettere e delle arti**

21,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Mario Rossi**

Mendelssohn: *Prima sinfonia in do minore, op. 11*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con fuoco

Schubert: *Terza sinfonia in re maggiore*: a) Adagio maestoso - allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23,35 **Inchiesta sul neorealismo**
a cura di Carlo Bo
Prima trasmissione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Canzoni e ritmi. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Filippini. 13,45 Complessi caratteristici. 14 Spettacoli e sport. 14,15 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Canta Pat March. 14,50-15 Chi è di scena? - Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica da camera. 19,15 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Musica per archi. 20,45 Il microfono è vostro. 21,40 Chitarrista Bruno Tonazzi. 21,55 Orchestra Ferrari. 22,20 Si alza il sipario. 22,50 Orchestra Mitello. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dall' « Odeon » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,14 « La voce della speranza » trasmissione per il Culto Avventista. 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Trio Alegiani. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino Radiofonico - Cronaca di Cagliari - L'Allegro Carillon. 13,20 Orchestra Filippini. 13,45 Complessi caratteristici. 14,05 Canzoni e ritmi sud-americani. 14,30 Orchestra Luttazzi. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Radiosport. 19 Estrazioni del Lotto. 19,05 Canti sardi campidanesi. Esecutori: Efisio Mura e Antonio Benossa col chitarrista Remo Durzu. 19,30 « Un inglese nell'Italia del '600 » documentario radiofonico. 19,55 Canzoni di successo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di Giovanni Sebastiano Bach. Seconda serie. Sei sonate per flauto e clavicembalo. « Sonata 2ª in mi bemolle maggiore », « Sonata 3ª in la maggiore ». Esecutori: Arrigo Tassinari, flauto; Ferruccio Vignanelli, clavicembalo. 21,50 Album di canzoni. 22 « Poesia ininterrotta » programma letterario a cura di Marcello Serra e Bruno Corrias. 22,20 Selezione di operette. Orchestra diretta da Cesare Gallino, con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo e Tommaso Soley. 23 Dieci minuti di hot-jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore dell'Europa Centrale. 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Chatterton », tre atti di Alfred de Vigny. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19 Musica gaia. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 L'uomo con tre mogli, operetta di Lehar. 22 Rassegna settimanale di politica estera, di V. L. Ostry. 22,20 Notiziario. 22,40-1 Musica per l'Austria e Mezzanotte a Vienna (nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Schumann: a) Toccata op. 7; b) Arabesco, op. 18; c) Studi sinfonici, op. 13. 19,45 Notiziario. 20 Nel 369° anniversario della battaglia dell'Yser - Banda militare e Coro dell'I.N.R. 21,30 Musica jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Léon Jongen: Fanfara; Joseph Jongen: Concerto per arpa e orchestra; Léon Jongen: Malesia. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Pierné: Ouverture di Ramuntcho; Chabrier: Bourrée fantastica. 19,15 La settimana di Molière. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 « Jonathan Swift », tre atti e cinque quadri di Simone Dubreuilh. 22,15 Melodie di Fauré interpretate da Yvon Le Marc' Hadour. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Arrieu: Trio per fiati. 23 Idee e uomini. 23,25 Delannoy: Serenata concertante interpretata dal violinista Miguel Candela. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,30 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. Collabora: André Dassary. 20 Notiziario. 20,33 « Pronto Roma... qui è Parigi », trasmissione in duplex tra la Radio francese e la Radio Italiana. 21,15 « Silenzio all'estremità del filo », romanzo poliziesco inedito in dodici episodi, di Michel Thierry. 21,30 Jazz sinfonico Wal-Berg e cantanti. 22,15 Notiziario. 22,20 « Treno azzurro », fantasia sceneggiata di Marcel Sicard. 22,50 Giornale dei viaggi. 23,35-24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Trio ritmico. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Organista Lloyd Thomas. 19,31 Punzecchie. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppia. 20,15 Stagione parigina. 20,35 La Croce Rossa attraverso le età: « 1935-1946: Seconda guerra mondiale ». 20,50 Pianista Walter Gieseking. 21 « Il muro del pianto » scena di Cita e Suzanne Malard, musica di Henri Tomasi. 21,45 Fauré-Roland: Dolly, suite. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 « Intorno al mondo » di Erwin Behrens. 19,30 Previsioni dello sport. 19,45 Notiziario e Commenti. 20 Musica da ballo. 21 Radio-cabaret. 21,45 Notiziario. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore, diretta da Fritz Rieger. 22,40 « Ma prego, uno piccolo soltanto! », allegro raccontino di Dorothy Parker. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica leggera e da ballo, concertante.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « L'altro Washington (Booker T. Washington) », radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario e Commenti. 20 Serata di varietà. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22,20 Cabaret: « Roba vissuta, anche troppo classica », di Uli Renall, musica di Siegfried Franz. 23-1 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: « L'altro Washington (Booker T. Washington) », radiocommedia. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 Sport. 20,10 « Storielle Bruemi: Il sosia », una faccenda misteriosa con musica di Werner Bochmann, regia di Kurt Wilhelm. 21,25 Musica folcloristica. 22 Notiziario. 22,10 Dal mattino della stampa mondiale. 22,25-1 Serata di danze (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fine di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 L'allegro contadino, operetta in un prologo e due atti di Leo Fall, diretta da Otto Gerdes, regia di Günther Bungert. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport e Musica. 22,30-2 Serata di danze per giovani e vecchi (Nell'intervallo (24): Ultime notizie).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Alexander Henderson e l'Orchestra Harry Davidson. 19 Il giorno di Trafalgar, anniversario. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 « Le aquile bianche » di Diana Morgan, adattamento radiofonico dell'autrice. 22,45 Litanie dettate sulla musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie, interpretate dal soprano Ada Alsop, dal baritono Owen Brannigan e dall'organista Felton Rapley. 20 Nonsi libri. 20,15 Orchestra leggera della B.B.C. 21,15 Divertimento musicale. 22 Notiziario. 22,15 Club della Pantofola d'Oro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Ouvertures. 6 Facciamo un po' di musica. 6,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 7,30 Orchestra della Rivista della B.B.C. 8,30 Musica da concerto. 10,30 Canzoni popolari inglesi. 11 Orchestra Geraldo. 11,30 Concerto di musica brillante. 12,30 Canzoni inglesi interpretate dal soprano Adrienne Cole e dal baritono Donald Munro. 13,15 Banda Sid Phillips. 13,45 Pearl Carr e il Quartetto Jackie Brown. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 16,45 Musica da ballo. 19,30 Parata musicale. 21,15 Orchestra Sidney Torch. Melodie popolari. 22 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Cerimonia della giornata di Trafalgar. 23,30-24 « Bligh del Bounty ».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Opere standard della letteratura per cembalo. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Serata di varietà a Basilea. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Musica classica richiesta.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra André Kostelanetz. 13,15 Panorama partenopeo. 13,45-14 Pianoforte e quartetto d'archi. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista soprano Vera Mansinger) - Respighi: a) Gli uccelli, suite; b) Deità silvane, liriche per soprano e orchestra; Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l' « Edipo Re » di Sofocle. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzo italiano dal '700 ad oggi. 20,10 « Sam Small » dal romanzo di Eric Knight, presentazione radiofonica di Alberto Barberis, terzo episodio: « Sam Small e la cagnolina parlante ». 20,45 Haydn: Sinfonia n. 40 in fa maggiore; Gounod: Piccola sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni; Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi; Prokofieff: Sinfonia in re maggiore, op. 25 (« Classica »). 21,45 « La libertà », atto unico di Carlo Terron. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni d'amore. 22,35 Il solista della settimana. 22,50 Musiche da film. 23 Sognando. 23,20-24 Musica da ballo.

UNGHERIA
RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19,40 Informazioni, rassegna sportiva, concorsi di produzione. 20,30 Programma musico letterario. 22,25 Musica da ballo. 24-0,16 Notiziario.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il predicatore in casa

Dopo il periodo estivo il primo libro che la Edizioni Radio Italiana presenta al fedele pubblico dei suoi lettori, si rivolge ad una particolare serie di trasmissioni realizzate dalla RAI in occasione dell'Anno Santo.

Insieme con la Messa nella musica dalle origini al tempo nostro, e i drammi della cristianità, e conversazioni e documentari sulle Basiliche di Roma e i Santuari d'Italia, sui Romei di ieri e di oggi, sui Santi del giorno, noti ecclesiastici, scrittori e uomini politici hanno voluto rivolgere ai radioascoltatori con la rubrica «La Valle di Giosafatte», un invito a scendere nella loro intimità a formularvi quei giudizi essenziali sul bene e sul male, come premessa a quell'ultimo corollario valutativo delle umane azioni che sarà il Giudizio Universale.

Credo che chi ebbe la geniale idea della Valle di Giosafatte, *ancorandosi al criterio discriminante con cui gli uomini saranno (ma che saranno!, sono, devono essere) giudicati, approfondendo cioè il concetto di vizi e virtù, si è ritrovato nell'atmosfera dei due maggiori nostri scrittori moralisti e perciò giudici qualificati sull'orma della più pura ortodossia: Dante e Manzoni.*

Ne è riuscito un libro (1) *che è tutto da leggere e si fa leggere da cima a fondo. Il pubblico s'interessa, più che non si creda, alle verità morali; un interesse diverso da quello per i libri gialli o le novelle, su un altro piano, per altre ore, e ben altrimenti duraturo. E' proprio il momento per un volume come questo, agevole, scoperto, profondo e sintetico insieme, di scrittori fuori del pulpito, che ti allettano con seducenti virtù di stile prima di scoprirti il vital nutrimento delle loro parole.*

In don Giuseppe De Luca — così, familiarmente, è chiamato a Roma questo eccellente scrittore —, che tratta della Superbia, è lo stile del classico direttore di coscienza. In lui, la dottrina punta verso le vette della razionalità ma prende i sentieri dell'amore. Ma sì, don De Luca, un colloquio di dieci minuti basta per rivelarlo; come bastavano a Fénelon, a Don Bosco. E piace, perchè persuade e affascina, la disinvolta, umile, magnanima semplicità con la quale Ella propone le questioni, dando ad esse il calore della vita. «Si è superbi anche del bene, si è superbi anche di non essere superbi, e più si è buoni, più è alle porte la tentazione di superbia».

Si accetta la leggera finezza di Antonio Bruers, a cui il tema dell'Invidia, pur dando soggezione, non ha tolto una certa risolutezza «dai tetti in giù»: «Gli uomini possono giungere a ostentare certi vizi, nessuno oserebbe vantarsi di essere invidioso»; *e più ci invita Domenico Giuliotti, il quale confessa candidamente che l'invito a trattare dell'Ira gli è parso lì per lì una chiamata di correo. Non fu egli l'autore di quell'iracondo libro che s'intitola* L'ora di Barabba? *E' naturale che corra alle difese e distingua, com'è giusto, la santa ira, quella per cui Gesù adoperò lo staffile contro i mercanti del Tempio, dall'ira mala, lenta, occulta, preparatrice di vendette.*

Sull'Avarizia, mons. Pietro Barbieri pronunzia una requisitoria da quaresimalista, in cui l'ardore paolino vivifica una acutezza d'analisi degna di San Tommaso. E' messo alla gogna l'avaro costituzionalmente falso ed ipocrita, odiatore del genere umano, il miserabile a cui sono negate le gioie dello spirito, e persino le comuni agiatezze. «Egli ignora la liberalità, la misericordia, la pietà che l'uomo all'uom più deve». *A discorrere della Gola ti saresti aspettato un Margutte, ed eccoti invece — aristocratico segno — un prelato umanista: Mons. Salvatore Garofalo. Dal tronco della moralità, egli ti fa sbocciare coloriti umbriferi prefazi di raffinata cultura: San Paolo, Sant'Agostino, i Fioretti, Jacopone, il Petrarca, Manzoni, Victor Hugo. E il tutto è assimilato in un discorso indulgente e alla mano:* «Il peccato di gola sembra — come dire — passato di moda, dopo che per lunghi anni ci siamo abituati a mangiare, chi più chi meno, non tanto per vivere quanto per sopravvivere, con la diavoleria del minimo di calorie necessarie per rimanere in piedi». *Per un simpatico gusto di contrasti, il tema della Lussuria l'han dato allo scrittore più casto e riservato che noi si conosca, a don Cesare Angelini, la cui consuetudine è con le delicatezze del contenuto e della forma. Tratta l'argomento come farebbe un angelo piegato dolentemente sulle umane infermità:* «La lussuria non è un peccato di cattiveria, come l'orgoglio o la vendetta o l'ira; è piuttosto un peccato di miseria».

Fin qui, tre scrittori in abito talare, ma poi viene Antonio Baldini con l'impegno di dimostrare che l'Accidia non ha nulla da spartire con l'elegante silenziatore delle attività incomposte, chiamato Melafumo. E come gli riesce! Uno scoppiettio filante di amenità, verità, paradossi, ricordi, scoperte, proprio baldiniane. Cita a testimonianza mezzo mondo: il Petrarca, Santa Caterina, Ernest Héllo, Leopardi, Byron, ed altri men noti con appena un accenno che fa piacere approfondire, tanto ti paiono ghiotti. Come Ferraù del Ricciardetto, quando si fa frate e lo trova Rinaldo:

«Tu col cappuccio e con la fune ai fianchi?

«Tu, Ferraù, percotitor de' Franchi?»;

e come quel contemporaneo di Dante che, è Cecco Angiolieri.

Non c'è nessuno come Baldini che sappia far blocco con la radio e i radio-ascoltatori. Sembra li abbia dinanzi, e ammicca a questo e a quello come se li vedesse. Ha ragione, questo alacre scrittore, a destarsi e lievitare nella condanna dell'accidia: «quasi una inappetenza dell'anima decisa a lasciarsi morire di fame, pur di non alzare un dito a dire al Signore: Se io mi aiuto, vedi di aiutarmi anche tu».

Le quattro virtù cardinali: Prudenza, Fortezza, Giustizia, Temperanza, le trattano Igino Giordani, Mario Cingolani, Francesco Carnelutti, Amintore Fanfani, ai quali sembra di vedere indossare un dopo l'altro il saio come ai bagnanti della grotta Giusti. Ed è lì il bello: che grazie al laico avveduto e provveduto, l'argomento non perde di severità ma si inalbera in una corrente conversativa alla quale possono attingere l'uomo della strada, il giovane d'ufficio, il professionista, il laureato, la madre, la sposa, la studentessa.

Ciò non toglie che Giorgio La Pira, laico, parlando delle virtù teologali appaia il più sacerdotale. Sacerdozio speculativo il suo itinerario mentale dalla risurrezione di Cristo all'idea di grazia, sacerdozio apostolico le conclusioni che egli trae dal triplice atto di Fede, Speranza, Carità.

Sulla Valle di Giosafat *si inarca così l'alone della luce redentrice.*

O. C.

(1) I «Quaderni» della Radio, Volume VI - *La Valle di Giosafatte*, con illustrazioni tratte dagli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni in Padova. L. 250. Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino